

{Sobre El Mar}
Una obra de teatro de Federico Abrill

Inspirada en “La Sirenita” de Hans Christian Andersen

© Federico Alberto Abrill Alfaro
Prohibido la representación y reproducción del presente material de manera total o
parcial sin previa autorización del autor.
E-mail: Federico.abrill@gmail.com

But there's something about her
And you don't know why
But you're dying to try
You wanna kiss the girl

Kiss The Girl – The Little Mermaid

PERSONAJES

JULIA, 25 / 15 años. Un pez fuera del agua.

MARIO, 25 / 15 años. Un pescado.

ARIEL, 25 / 15 años. Un pez dentro del agua.

SIRENA. Una sirena.

PERSONAS EN EL ACUARIO. Cardumen.

Interpretado por los actores que hacen los papeles de ARIEL, MARIO y SIRENA.

LUGAR

La habitación de JULIA

La playa

El mar

El mundo de la sirena

Un acuario

La mente de JULIA

SOBRE EL ESTILO DE LA OBRA

Sobre El Mar es un universo inocente de la adolescencia. La inocencia a veces es interpretada como algo tonto. No lo es.

La inocencia es impulso desprendido de todo contexto social y malicia. Es un estado. Un impulso.

SOBRE LA ESCENOGRAFÍA

La obra no tiene escenografía fija. Las escenas deben ir como la corriente del río hacia el mar. A medida en que Julia se enfrenta a dilemas mayores, la obra debe volverse más caótica.

Sería un sueño que los objetos se queden en el espacio como propone el texto. Cada objeto e instante debe entregarse al mar cuando se solicite. Pero si es posible, todo debería estar flotando en escena, como botes esperando ser abordados.

1. EL ACUARIO

Silencio.
El canto de un lobo marino.

*A media luz.
Tres PERSONAS miran un lobo marino nadar a través de un acuario gigante.
JULIA está entre ellos.
Las PERSONAS parecen tener emociones encontradas con el animal detrás del vidrio.
JULIA mira al lobo de mar y se acerca, poco a poco.*

JULIA
Detrás de un criatura del mar siempre hay un misterio.

1
Hola, animalito.

2
Me está mirando.

3
Se ve triste.

1
Miren.

1, 2 y 3
Awww

JULIA
Detrás de su cautiverio, hay una razón.
Un descuido.
Una vida que deja.
Una vida que tiene que tolerar.
Encerrado. Sin opciones.
Una vida que depende de los demás.

1
He escuchado que solían confundir el canto de los lobos marinos con el canto de las sirenas.

2
En el fondo debe ser agresivo. Apuesto que si le pongo la mano en el vidrio, viene y me muerde.

JULIA
(a 2)

No. Cuando pones la mano al vidrio, viene porque le llama la atención.
(*al público*)

Veos sus ojos y no puedo evitar pensar.

¿Qué es lo que debe sentir cuando te mira?

¿Qué puede pensar de ti?

¿Qué debe pensar de sí mismo?

3

A mí me parece agresivo.

JULIA

¿Y qué sucede con esos pensamientos?

¿Se vuelven burbujas y se van al cielo?

¿O se evaporan y luego caen en forma de lluvia y lo ahogan de angustia?

1

Me imagino que pasaría si el lobo marino tuviese pies.

2

¿Hacia dónde caminaría?

3

¿Correría al mar?

1

O tal vez...

2

Tal vez...

3

¿Se quedaría aquí?

JULIA

Y al verlo a los ojos es casi imposible no recordar cuando yo estaba dentro de una pecera.

Las tres PERSONAS tocan el vidrio.

JULIA

El mundo avanza. La gente avanza. Y tú estás atrapada. Esperando a que alguien rompa el vidrio y te lleve a casa. Pero nadie lo hace.

Las PERSONAS se van.

JULIA se sienta en una banca.

JULIA

Y las preguntas caen como gotas de lluvia en tu cabeza. Una a una.

¿Quién soy yo?

¿Por qué estoy aquí?

¿Por qué no puedo estar en el mar?

¿Por qué tengo que esperar tantos años para dejar de ser espuma y convertirme en humana?

Entra MARIO.

Se sienta a su costado. Rompe el momento.

MARIO

Hola.

JULIA

¡Mario!

JULIA y MARIO se saludan, algo incómodos.

El sonido de una gaviota libre.
Y el mar de fondo.

MARIO

Otro verano juntos.

Ambos sonríen.

JULIA

Aunque no hace tanto calor como en la playa.

MARIO

Pero sigue siendo verano. Y no importa si han pasado diez años, si estamos en la ciudad o en la playa, igual seguirá siendo verano. Te ves bien. El tiempo no ha pasado por ti.

JULIA

Igual pasa.

Silencio. MARIO mira al frente.

MARIO

Es mi impresión o...

Ese lobo marino me está mirando.

MARIO se acerca al lobo marino.

JULIA

(al público)

Recuerdo esa mirada.

El verano. Mario.

Hace diez años.

El sonido de un objeto cayendo hacia el fondo del mar.

JULIA

Hace diez años, cuando todo comenzó.

MARIO

¿Te acuerdas de nuestro último verano juntos?

JULIA

Sí.

MARIO

La playa.

La arena.

El sol.

JULIA

La gente.

La casa blanca de dos pisos.

MARIO

Las fiestas del club.

JULIA

Sí.

Y yo.

Quince años.

Mirándome al espejo.

MARIO

Y el sonido del mar.

El sonido del mar.

Una canción de verano en el fondo.

JULIA

(al público)

Y el comienzo de las preguntas.

Un espejo de pie frente a JULIA.

JULIA se mira.

2.

LA VENTANA DE JULIA

Hace diez años.

Saca un diario y comienza a escribir en él.

JULIA

¿Quién soy yo?

¿Soy una botella vacía flotando en medio del mar? ¿Un grito contenido? ¿Una bomba de tiempo? ¿Una lágrima antes de caer reposada en la mejilla o un pez lanzado hacia el mar por sus dueños dentro de una bolsa de plástico sin poder salir a nadar en libertad?

MARIO se mantiene en escena.

Pero ahora su actitud corresponde a la de un chico vivaz de quince años.

A un costado del escenario entra un póster de la sirena sobre la piedra y una suerte de cama / tarima.

MARIO

¿Lista para la playa?

JULIA

No tengo muchas ganas.

MARIO

¿Por qué no? Es perfecto. No hay tanto sol para que te quemes ni tampoco tanto frío como para no usar ropa de baño.

JULIA

Porque no sé.

MARIO

¿Tienes miedo a las olas?

JULIA

No.

MARIO

¿A las rayas?

JULIA

No.

MARIO

¿Entonces?

JULIA

Solo no tengo ganas de bajar, ¿okey?

MARIO

Okey.

Eso es nuevo, ¿no?

JULIA

Deja de hablar de mi pecho.

MARIO

No, no. No me refería... Ósea es nuevo pero...

Me refería... Al póster detrás de ti.

JULIA
Ah. Lo siento.
Sí.
Es nuevo.

Un objeto cae al mar.

MARIO
¿Qué es eso?

JULIA
Es una sirena sobre una pierda.

MARIO
¿En dónde?

JULIA
En Copenhague.

MARIO
¿Copenhague?

JULIA
Si. Copenhague. Es una ciudad en Dinamarca.
(animada)

Dicen que cuando caminas por las calles de esa ciudad puedes sentir cómo el tiempo se ha congelado en una avenida y en la otra ha avanzado a años luz. El mar está cerca y cuando corres hacia él sientes una necesidad enorme de contemplarlo. Y si cierras los ojos sientes el canto de las sirenas.

Un momento. JULIA cierra los ojos, está sumergida en su imaginación, MARIO disfruta mirarla. MARIO cierra los ojos.

Una canción melancólica.
Que se rompe con una ola.

*Luego JULIA se da cuenta y abre los ojos y la canción termina.
JULIA vuelve a su estado melancólico.
MARIO abre los ojos.*

MARIO
Trato de escuchar al mar pero solo escucho al heladero.

La corneta de un heladero

JULIA
(melancólica)
Acá contemplas el mar y no importa cuánto lo mires, no es lo mismo.

MARIO

Ahora no estás en Dinamarca. Estás en Perú.

En la playa.

Y es momento de jugar.

MARIO coge la JULIA y la lleva fuera de escena.

JULIA no se mueve.

JULIA

No quiero ir.

MARIO

¿Y qué quieres hacer?

JULIA no responde.

MARIO

¿Estás enferma?

JULIA

No.

MARIO

¿Quieres estar sola?

JULIA

...

MARIO

¿No quieres que esté aquí?

JULIA

¿Puedes dejar de hacerme preguntas?

MARIO

¿Por qué no quieres que te haga más...?

MARIO se da cuenta.

JULIA lo mira.

MARIO

Perdón.

JULIA se sienta.

MARIO se sienta a su costado.

MARIO

Solo quiero tener un gran verano contigo. ¿No recuerdas lo grandioso que fue el verano pasado? ¿Te acuerdas de la pelota roja que me compraron y que cuando te la lancé, vino

un viento fuerte y la llevó hacia el mar? Cuando nos metimos al mar y llegamos donde debía estar, la pelota había desaparecido.

La pelota aparece en escena.

MARIO

A veces me imagino dónde puede estar.

JULIA

Probablemente en el fondo del mar.

MARIO

O en el estómago de una ballena.

JULIA

En esta playa no hay ballenas.

MARIO

Nos dio ataque de risa hasta el punto que casi nos da calambre y nos hundimos al mar. Pero tú me agarraste la mano y me dijiste: “No te preocupes, Mario. Lo importante es que los veranos siempre son nuestros.”

JULIA

No me acuerdo haber dicho eso.

MARIO

Así lo recuerdo.

JULIA

Yo creo que te inventas.

MARIO

Yo creo que lleno tu boca de las palabras que no quieres decir. Como ahora.

JULIA

¿Ahora?

MARIO

En el fondo quieres ir a jugar pero no quieres porque tienes la regla.

JULIA

Mario, deja de molestarme.

MARIO

Entonces dime cuál es la razón por la cual no quieres bajar a la playa.

JULIA

Es que...

MARIO

¿Qué cosa?

JULIA

Bueno...

Un momento introspectivo.

JULIA

(al público)

No me siento la misma.

Mi cuerpo está más grande.

Mis pechos están más grandes.

Mis caderas están más anchas.

Y mi corazón siente como si se hubiese reducido.

Y ahora hay espacio dentro de mí.

Que no sé cómo llenar.

MARIO la contempla.

JULIA voltea.

MARIO

Dime.

JULIA

Deja de mirarme así.

MARIO

Estamos en la playa. Deberíamos hacer lo que las personas hacen en la playa.

A mí también me gustaría estar en otro lado. Un lugar mágico, donde lo antiguo se mezcle con lo nuevo. Donde el mar no es azul en la mañana ni verde en la noche y esas cosas. Pero estamos aquí. Y no hay una sirena sobre una piedra. Si no puros muy-muy.

JULIA

Está bien. Vamos.

MARIO celebra.

MARIO

Voy por mi toalla.

MARIO sale corriendo.

JULIA se quita el polo, debajo tiene un bikini.

Tira el polo al suelo.

Un objeto cae al mar.

Un lobo marino canta.

SIRENA (OFF)

¿Qué es lo que buscas en el mar?

JULIA

¿Ah?

SIRENA (OFF)

¿Qué es lo que buscas?

JULIA

¿Quién eres?

SIRENA (OFF)

Aquí. Sobre la piedra.

JULIA

¿Cuál?

SIRENA (OFF)

Tienes suerte. Aquí en Copenhague hace frío.

JULIA

¿El poster está hablando?

SIRENA (OFF)

Los posters no hablan.

La sirena sí.

Playa.

En la playa, MARIO entra con su toalla y la jala hacia la orilla del mar.

MARIO

¡Julia, vamos al agua!

Viene una ola y moja la punta de los pies de JULIA.

JULIA

El agua está fría.

MARIO

Pero para eso está el sol. Para abrigar la parte que está fuera del agua. Vamos.

MARIO coge la mano de JULIA pero JULIA se detiene.

MARIO siente el desaire como una ola.

Se queda quieto.

JULIA

No creo que sea una buena idea.

MARIO

¡Lo sabía! ¡Estabas con la regla!

JULIA

Solo me voy a sentar en la arena.

JULIA se sienta en la arena.

MARIO

¿Desde cuándo estás así?

JULIA

¿Así cómo?

MARIO

Así. Distinta.

JULIA

¿Distinta?

MARIO

Sí. Tú no eras así.

Antes eras más... divertida.

¿Qué te ha pasado?

JULIA

No ha pasado nada.

MARIO

Entonces...

Dime, Julia. Ya pues.

¿En qué piensas?

JULIA

¿Ahora?

Pienso en cómo es el fondo del mar. Cómo los corales crean enormes castillos donde los peces conviven todos juntos. Pienso en cómo funciona sus corrientes. Los peces comen lo que necesitan. Usan lo que necesitan. Y nadan cerca del fondo del mar y la arena baila alrededor de ellos. Y la luz del sol... Que cruza el agua e ilumina la oscuridad. Me pregunto cómo sería vivir bajo el mar y mirar hacia el sol a través del agua.

MARIO

Julia, ¿estás fumando algo?

JULIA

¿Qué hablas?

MARIO

Es lo que parece. No quieres ir a la playa.

No quieres jugar.

Ni meterte al mar.

Tú no eres así.

JULIA
¿Y quién soy yo?

MARIO
Tú eres Julia. Mi amiga, vecina de playa desde los cuatro años.

JULIA
¿Y qué más?

MARIO
¿Qué más qué?

JULIA
¿Qué más soy?

MARIO
No te entiendo, Julia. Y el sol ya se va.
Si no quieres entrar, está bien. No me hago problema. Pero me gustaría que entres
conmigo porque es más divertido. Está bien que pienses esas cosas del mar. Pero piensa
otras cosas también.
Cosas bonitas. Cosas divertidas. No solo pienses que eres una sirena.

JULIA
No soy linda como una sirena.

MARIO
¿Y quién te ha dicho que no lo eres?

*MARIO se da cuenta lo que ha dicho, se hunde en sus palabras.
JULIA no entiende y luego se avergüenza.*

JULIA
Entraré.

MARIO
¿En serio?

JULIA
Sí.
El que llega último al agua es una tortuga de mar.

*JULIA corre hacia el mar.
MARIO corre tras ella.*

MARIO
Las tortugas de mar no son lentas en el mar.

JULIA

Pero son grandes y toscas en la tierra.

MARIO

A veces no te entiendo, Julia.

JULIA

¿Y por qué me quieres entender?

MARIO

Porque creo---

JULIA

¡Espera! ¿Eso es una sirena?

MARIO

Se está ahogando.

JULIA entra al mar.

MARIO

Julia... ¡Ten cuidado!

MARIO se queda solo.

El sonido del mar.

MARIO

(al público)

Ser valiente no es tan difícil.

Es cuestión de decidir qué hacer.

¿Qué hago yo?

¿Qué puedo hacer?

Luego de entrar al mar y nadar hacia ella.

O quedarme afuera y mirar de lejos.

Ser valiente depende de unos segundos.

De elegir a tiempo.

Porque cuando piensas, te hundes

Hasta el fondo del mar.

JULIA trae a ARIEL.

Esta inconsciente. JULIA toma a ARIEL y la echa en el suelo.

MARIO

¿Cómo está?

JULIA

No lo sé.

MARIO

¿Respira?

JULIA
No sé.

MARIO
Hay que hacer algo.

JULIA
¿Qué cosa?

MARIO
Lo que sea.

*JULIA le da una cachetada a ARIEL.
ARIEL despierta.*

ARIEL
Me pegaste.

JULIA
Estabas muriendo.

ARIEL
Solo se me acalambró el pie mientras nadaba.

JULIA
Lo siento. No quise pegarte.

ARIEL
Lo siento. No quise ahogarme.

*JULIA y ARIEL se ríen.
MARIO mira.*

ARIEL
Mi nombre es Ariel. ¿El tuyo?

JULIA
Mi nombre es Julia.

ARIEL
¿Quieres entrar al mar de nuevo, Julia?

JULIA
Pero te acabas de ahogar.

ARIEL
¿Y? No pienso ahogarme de nuevo.

ARIEL corre hacia el mar.

MARIO
¿Entras al...?

JULIA
¿Vamos al mar?

MARIO
Sí.

*MARIO y ARIEL corren al mar.
JULIA se queda quieta.*

3. LA MENTE DE JULIA

Un lobo de mar cantando.

Aparece la SIRENA.

SIRENA
¿Qué es lo que estás buscando?

JULIA
¿Tú eres la sirena del poster?

SIRENA
Soy más que una sirena de un pedazo de papel.

JULIA
¿Por qué me hablas? ¿Estoy enferma? ¿Tengo un tumor en el cerebro?

SIRENA
Las alucinaciones no siempre tienen que ver con algo malo.

JULIA
Entonces no estoy enferma. Pero por qué---

SIRENA
¿Te sientes enferma?

JULIA
Estoy harta de tantas preguntas.

SIRENA
¿Por qué?

JULIA
Porque ya me cansé de buscar respuestas.

SIRENA

¿Y por qué?

A mí suele venir mucha gente con preguntas. La gente lanza preguntas al mar y las sirenas las escuchamos y a través de canciones las respondemos. Pero la gente tiene miedo a nuestras canciones porque están llenas de verdad.

¿Por qué no me preguntas algo?

Yo te puedo dar la respuesta.

JULIA

Yo...

SIRENA

Quieres saber qué hay en el fondo del mar.

JULIA

Sí.

SIRENA

Yo vivo allí. Te puedo decir qué hay pero necesito que seas más específica.

El mar es demasiado grande. Yo solía buscar algo que me haga sentir más... Sirena. Y al final me di cuenta que lo que necesitaba era experimentar los pies. Dos pies. Dos piernas. Como una humana.

JULIA

Creo que conozco esa historia.

SIRENA

Muchos conocen mi historia. Se ha vuelto famosa con el tiempo. Han hecho hasta películas. A veces la gente se sorprende de encontrarme aquí como una sirena todavía, ayudando a las personas. Pero una siempre en esencia es lo que es. Una misma.

JULIA

Pero tú no eres cualquier sirena.

SIRENA

Y tú tampoco eres cualquier humana.

La SIRENA desaparece.

4.

LA HABITACIÓN DE JULIA

ARIEL entra al cuarto.

ARIEL

¿Puedo pasar?

JULIA

Sí.

ARIEL
¿Te sientes bien?

JULIA
Sí. Estoy bien.

ARIEL
Quería agradecerte.

JULIA
¿Por?

ARIEL
Por ser una estrella de mar en la arena.

JULIA
¿Yo?

ARIEL
Por salvarme, tonta.

JULIA
Ya me dijiste gracias.

ARIEL
Sí. Pero los gracias no solo se dicen. Se demuestran. Toma.

ARIEL le entrega a JULIA una caja. Ella la abre.

JULIA
¿Qué es esto?

ARIEL
Es un tenedor.

JULIA
¿Un tenedor?

ARIEL
Sí. ¿No lo entiendes?

JULIA
No.

ARIEL
¿La Sirenita? ¿La película?
Mario me dijo que te gusta La Sirenita.

JULIA
Me encanta La Sirenita. Qué vergüenza.

ARIEL

¿Por qué?

JULIA

Creo que no me debería gustar tanto una película para niños.

ARIEL

A mí me llamaron así por esa película. Y también me gusta. ¿Debería dejar de gustarme porque a otros no?

JULIA

No. Tienes razón. El regalo perfecto.

ARIEL

Las gracias perfectas.

JULIA

No debiste.

ARIEL

Claro que sí. Lo mejor de estar a punto de morir es volverse a despertar en brazos de una sirena.

JULIA

¿Morirte?

ARIEL

Me estaba ahogando.

JULIA

Pero si sabes nadar...

ARIEL

Hay veces en que uno se olvida las cosas. ¿No te ha pasado?

JULIA

No.

Y yo no soy una sirena.

ARIEL

Eres mi salvadora. Sirena o no, tú me sacaste del mar. Si fuera el príncipe Eric, me casaría contigo.

JULIA

¿De verdad? ¿Qué hablas?

ARIEL

Pero no eres el príncipe Eric.

Creo que en este caso particular...

Yo sería el príncipe Eric que ha sido salvado por la sirena más hermosa.
Y me casaría contigo en este momento en agradecimiento por salvarme la vida.
Te has puesto roja.

JULIA
No sé cómo me he puesto. No me puedo ver.

ARIEL .
Te has puesto roja.

ARIEL la pone frente a un espejo. JULIA se mira.

ARIEL
¿Lo ves?

JULIA
Sí.

ARIEL
¿Qué ves, Julia?

*JULIA iba a decir lo que piensa.
Pero no lo hace.*

JULIA
Estoy roja. Es el sol.

ARIEL
¿Bajas a la playa después de...?

JULIA
Sí.

ARIEL
Bien.
¿Quieres hacer algo en la noche?

JULIA
¿Algo?
¿Cómo qué?

ARIEL
¿Vamos al malecón?

JULIA
Ya. Le digo a Mario que...

ARIEL
No. Las dos.

JULIA
¿Solas?

ARIEL
Solas, no.
Juntas.

JULIA
Está bien.

ARIEL
Nos vemos.

ARIEL sale.
JULIA, sola.
Con el tenedor entre manos se peina.
Y se alista, se pone un vestido.
Se mira en el espejo.

La voz de la sirena
O el canto de lobo marino.

5. **LA HABITACIÓN DE JULIA**

Entra MARIO.

MARIO
Wow... Te ves...

JULIA
¿Qué pasa?
¿Me veo mal?

MARIO
Increíble.
¿A dónde vas?

JULIA
A caminar.

MARIO
¿Te vestes así para caminar sola?

JULIA
No voy a ir sola.

MARIO
¿Con quién vas a ir?

JULIA
Con Ariel.

MARIO
¿Y qué piensan hacer?

JULIA
No lo sé.

MARIO
¿Por qué no me llevas?

JULIA
¿Puedes parar con las preguntas? No me gustan.

MARIO
¿Cómo puedes alistarte para ir algún lado sin saber a dónde vas?

MARIO se da cuenta.

MARIO
Perdón.

JULIA
Ya me tengo que ir.

MARIO
¿Puedo ir contigo?

JULIA
No.

MARIO
¿Por qué no?

JULIA
Porque quedamos las dos.

MARIO
¿Y por qué yo no?

JULIA
Porque no estabas allí.

MARIO
Pero fácil si voy se anima y vamos todos.

JULIA
No. Es de mala educación.

MARIO

¿No le caigo bien? Eso es, ¿no?

JULIA

No.

No sé .

Tal vez.

MARIO

En todos los años que nos conocemos nunca hemos ido a pasear en la noche.

JULIA

Porque no te gusta caminar en el malecón a oscuras.

MARIO

Es peligroso.

JULIA

Nosotros siempre hemos sido amigos.

MARIO

Lo sé.

JULIA

Que sea amigo de ella no significa que no sea amiga tuya.

MARIO

¿Cómo sabes eso?

JULIA

Porque cuando pase el tiempo, siempre seremos amigos.

Siempre nos vamos a encontrar.

MARIO

Hasta que algo pase.

JULIA

¿Y qué puede pasar?

El mar en calma.

MARIO

Muchas cosas.

Como que me dejes de querer.

JULIA

De acá a diez años nos vamos a seguir viendo frente al mar.

Aquí.

Y vamos a seguir siendo amigos. Y si pasa algo pues... Veremos qué se puede hacer.

MARIO

Te quería decir algo pero mejor no.

JULIA

¿Por qué?

MARIO

Porque no quiero dejar de ser tu amigo.

De repente te lo cuento y me vas a ver como un fenómeno.

JULIA

A veces los fenómenos no son malos. Mira la sirena. Es hermosa. Pero es una mujer sin piernas con cola de pez.

MARIO

Hablamos cuando vuelvas.

JULIA

Sí.

JULIA sale.

MARIO

Ser valiente no cuesta nada.

Es mirar al mar sin miedo.

Y decidir entrar.

Lo difícil es percibir si el mar estará frío o tibio sin tocar el agua.

Y si vale la pena entrar.

MARIO sale.

Las olas del mar chocando en el litoral.

6.

EL MALECÓN

JULIA y ARIEL pasean.

ARIEL

Te ves muy bien.

JULIA

Gracias. Tú también.

ARIEL avanza unos pasos.

JULIA se queda atrás.

ARIEL

¿Pasa algo?

JULIA
No.

ARIEL
¿Qué quieres hacer?

JULIA
No sé. No lo he pensado tanto.

ARIEL
¿Cómo que no lo has pensado?
Todos pensamos cosas. ¿Qué has pensado?

JULIA
Mmm...

ARIEL
Seguro has pensado en algo pero no me lo quieres decir.

JULIA comienza a reír.

ARIEL
¿De que te ríes?
¿Tengo algo en la cara?

JULIA
No. Es que tienes razón.

ARIEL
No te preocupes. No tienes que decirme nada. Lo averiguaremos en la noche. Frente al mar.

ARIEL mira hacia el mar.

ARIEL
¿Alguna vez has venido al malecón de noche?

JULIA
No.

ARIEL
Julia, ¿qué has hecho toda esta vida?

JULIA
Quedarme en casa aparentemente. No me gusta mucho salir. Me gusta quedarme en casa. Y ver películas. Amo las películas.

ARIEL
Es porque no me habías conocido. Pero ahora que me conoces... todo va a cambiar.

¿De qué te ríes ahora?

JULIA
No lo sé.

ARIEL
¿Quieres comer?

JULIA
No tengo mucha hambre.

ARIEL
¿Algo de tomar?

JULIA
¿Alcohol?

ARIEL
Podemos comprar un jugo.
Y yo tengo esto.

ARIEL saca una chatita de ron de su cartera.

JULIA
No podemos tomar alcohol. No tenemos dieciocho.

ARIEL
Julia, hay muchas cosas que no debemos hacer. Pero eso no significa que no podamos hacerlas. No pongas esa cara. Los adultos ponen reglas porque quieren controlarnos. Nosotros necesitamos encontrar nuestras propias reglas. Es el ciclo de la vida. Y cuando seamos adultos, nuestros hijos harán lo mismo.

JULIA
¿Y qué tal si contemplamos el mar un minuto más?

ARIEL
¿Contemplar?

JULIA
Sí.

ARIEL
¿Sabes? A veces me imagino qué hay en el fondo del mar.
Pienso que existe... Es una estupidez.

JULIA
Yo pienso que hay... Castillos formado por los corales.

Una gota de agua cayendo a una superficie dura

JULIA

Eso es lo que me imagino. Eso es un poco tonto pero es lo que me---

ARIEL

Yo me imagino que en el fondo del mar hay un enorme baúl en donde se guardan los secretos que lanzamos al mar.

JULIA

¿Secretos?

ARIEL

Sí. Cosas que queremos. Cosas que deseamos. Pero no queremos decirlas. Todo cae en el fondo de mar y se guarda en un baúl propio.

JULIA

Yo creo que en el fondo del mar hay sirenas.

ARIEL

Creo que todo el mundo cree que en el fondo hay sirenas. En el fondo del mar, puede técnicamente haber cualquier cosa.

ARIEL contempla el mar.

JULIA se une.

Música melancólica.

ARIEL se queda mirando al mar.

Perdida.

Comienza a llorar.

JULIA

¿Estás bien?

ARIEL

Sí.

Perdón.

JULIA

¿Podemos regresar si eso te ...?

ARIEL

No. Estoy bien. Solo que...

Supongo que el día que me enamore podré bajar al mar y abrir ese baúl y que todo lo que se escondió salga nadando por todas partes y vaya hasta el cielo como fuegos artificiales y esa persona pueda ver el espectáculo y abrazarme mientras lo vemos.

JULIA

El día que me enamore quisiera lo mismo.

ARIEL
¿Y qué más?

JULIA
¿Qué más?

ARIEL
Sí, ¿qué más? Vamos, acabo de decirte algo muy personal. Vamos, di algo.

JULIA
El día que me enamore...
Quisiera que me tomen de la mano mientras caminamos en público.

ARIEL
Eso no tiene nada de especial. Debe ser...
El día en que me enamore quiero que me miren como si fuera lo más importante en el universo y yo sentirme la única persona que pueda girar alrededor de su sistema solar.
Eso es especial.

JULIA
El día en que me enamore quiere sentir cada beso como el primer beso.

ARIEL
Eso está mejor.
¿Cómo fue tu primer beso?

JULIA
Jugando botella borracha.

ARIEL
Espero que tu segundo haya sido mejor.
¿Qué?
No me digas que...

JULIA
Yo...

ARIEL
¿No has tenido segundo beso?

JULIA
No.

ARIEL
El día en que me enamore quiero que cada beso sea mejor que el anterior y que cada abrazo dure cinco segundos más hasta llegar a una eternidad. Y que mis labios sean los últimos que bese en la mañana y los que más quiera besar durante el día y los últimos que bese antes de dormir.

JULIA

El día que me enamore quiero que me abracen y se me pase el miedo, las dudas, la tristeza.

ARIEL

No necesitas enamorarte para eso. Eso se pasa. Es solo un mal momento.

JULIA

Cuando tienes quince siempre es un mal momento.

ARIEL

Eso es lo que parece. Pero cuando estés más cerca de los dieciséis, se siente distinto.

JULIA

Solo quiero nadar lo más lejos de la orilla en una medianoche con luna llena y sumergirme hasta encontrar un castillo de coral.

ARIEL

Estás siendo muy dramática.

El día que me enamore quiero contarle secretos a la persona que amo y depositar en él todos mis secretos y no lanzarlos al mar.

JULIA

El día que me enamore quiero...

ARIEL

¿Qué cosa?

JULIA

Quiero sentirme libre.

ARIEL

Cuando me enamore quiero sentir que puedo volar.

JULIA

Sentir que puedo hundirme.

ARIEL

El día que me enamore quiero ser yo misma y que eso me haga sentir suficiente.

JULIA

La persona que se enamore de ti tendrá mucha suerte.

ARIEL

No lo creo.

Aunque si se parece a ti, la tendrá.

Ambas rien.

ARIEL le da un pico.

Fuegos artificiales.

Para JULIA un beso mágico, para ARIEL un agradecimiento.

ARIEL

Tu segundo beso que ahora reemplaza al primero.

Quiero un jugo. ¿Vamos?

ARIEL se para y sale.

JULIA se toca sus labios.

El sonido del mar.

Sonríe. La SIRENA aparece.

JULIA

¿Qué he hecho?

SIRENA

No tires ese beso al mar.

¿Por qué todos los humanos tiran basura al mar?

¿Por qué no se lo pueden guardar en los bolsillos?

JULIA

No sabía que un beso era---

SIRENA

Si los humanos fueran más considerados, entenderían tantas cosas.

Ojalá nacieran con el cerebro de una sirena y no con los pies en la tierra.

JULIA

¿Y qué debería hacer con un beso?

SIRENA

Un beso es un beso.

JULIA

Pero este beso quiero guardarlo en mi baúl.

SIRENA

Julia, estás enamorada.

JULIA

No. Yo no.

SIRENA

Yo conozco ese rostro.

JULIA

A mí no me deberían gustar las mujeres.

SIRENA

A mí no me deberían gustar los humanos.

Pero yo encontré mi príncipe. Y cuando encuentras a tu príncipe, lo encuentras.

JULIA

Yo no puedo sentir eso.

SIRENA

Entonces dámelo para esconderlo.

Al menos servirá para hundirme más rápido al fondo.

JULIA extiende su mano. SIRENA lo toma y bailan.

7.

LA PLAYA

Las olas reventando en la orilla.

MARIO está sentado en el piso.

ARIEL lo ve de lejos, camina hacia él.

ARIEL

¿Qué harás?

MARIO

Nada.

ARIEL

Podemos ir al malecón.

MARIO

No, gracias.

ARIEL

Tengo la impresión que no te caigo bien.

MARIO

Para nada.

ARIEL

¿Eso era verdad o sarcasmo? A veces me cuesta entender la diferencia entre verdad o sarcasmo. Te gusta, ¿no?

MARIO

¿De qué hablas?

ARIEL

¿Por qué no se lo dices?

MARIO

No sé de qué estás hablando.

ARIEL

¿De qué tienes miedo?

MARIO

Tú no eres mi amiga. Tú no tienes por qué saber lo que me pasa.

ARIEL

Creo que si le dices, sabrás que tal vez... Muy en el fondo... Quizás le gustes.

MARIO

¿Tú crees?

ARIEL

Puedo creerlo. Pero en verdad... solo ella lo sabe.

MARIO

¿No la sientes como rara?

ARIEL

A esta edad, no ser raro sería un pecado.

MARIO

¿Cuál es tu problema?

ARIEL

No sé de qué hablas.

MARIO

Te ves tan perfecta. Como si no tuvieses ningún tipo de problema.

ARIEL

Yo tengo mis propios problemas. Solo que son míos. Tú no los entenderías.

MARIO

Los ocultas.

ARIEL

Pregúntale.

ARIEL se quita el pareo y va al mar.

MARIO se queda pensando.

MARIO

Ser valiente es pensar en las posibilidades de que te digan no

Y todavía hacer la pregunta.

Ser valiente es pensar en el fin del mundo

Y salir de tu casa y entrar al mar

Ambos salen.

8.

LA HABITACIÓN DE JULIA

JULIA entra.

JULIA

(al público)

Pasar el verano enamorada es difícil.

Porque el tiempo es corto.

El sol es fuerte

Todo lo que piensas sale por los poros en gotas de sudor.

Y en la noche el frío solo te hace pensar.

Y el verano siempre termina.

Y el sol no llega en la mañana.

¿Y qué haces pensando todo el día?

¿Qué haces cuando ya no sientes tanto?

¿Qué haces con tantas preguntas?

¿Puede el mar ocultar tanto?

Entra ARIEL.

ARIEL

¿Qué vamos a hacer hoy?

JULIA

No sé.

ARIEL

¿Cómo no puedes saber? Algo debes querer. Solo que no lo dices.

JULIA

Vamos a bailar.

ARIEL

¿A dónde?

JULIA

No sé.

ARIEL

¿Qué te gustaría bailar?

JULIA

Vamos a una fiesta.

ARIEL

No. Vamos a bailar aquí.

JULIA
Pongo la radio.

ARIEL
No. Escucha la música. El verano. El mar. El eco de las piedras. Estamos en medio de un concierto y no nos damos cuenta. Date cuenta, Julia.

JULIA
¿Y cómo se baila eso?

ARIEL
Como un vals. Un, dos, tres
Un, dos, tres
Un, dos, tres
Un, dos, tres

ARIEL baila junto a JULIA. Hasta que JULIA se separa, la mira. ARIEL sale para un costado, sonriendo. JULIA comienza a practicar el baile sola. Un, dos, tres. Un, dos, tres.

9. LA HABITACIÓN DE JULIA

*MARIO entra a la habitación.
JULIA está mirándose al espejo.*

MARIO
(al público)
Ser valiente es entrar por la puerta.
Respirar y no aguantar el aire.
Es mirar a los ojos con calma.
Es hacer un puño con las manos para que no tiemblen.

JULIA
Hola. Pensé que no ibas a bajar.

MARIO
(al público)
Ser valiente es mirar, levantar el corazón, disparar y esperar que el disparo no vuelva y te rompa en mil pedacitos.

JULIA
¿Qué te pasa?

MARIO
Hay una fiesta.

JULIA

Sí.

MARIO

La fiesta de fin de verano.

JULIA

¿Ya se termina?

MARIO

Sí. La fiesta significa que todo está terminando.

JULIA

Vamos.

MARIO

Sí. Pero ahora es distinto.

JULIA

Podemos llevar a Ariel.

MARIO

¿Qué le ves a Ariel?

JULIA

¿Qué?

MARIO

Nada. Como un pez.

Era un chiste.

JULIA

Muy mal chiste.

MARIO

Yo no quiero llevar a Ariel.

JULIA

¿Por qué?

MARIO

Porque si no iríamos como niños. Y ya no somos niños.

JULIA

¿Y qué somos?

MARIO

Más que eso.

Adultos. Los adultos van en pareja.

Ya podemos ser pareja de baile.

Ya no necesitamos una mesa aparte. Ya podemos sentarnos entre nosotros.

Estar juntos.

Estoy enamorado de ti.

Mierda, no dije eso.

Olvidalo. Lo más rápido que puedas.

(al público)

Y de pronto siento que me hundo. Y me quedo bajo en el fondo del mar. No quiero ver su cara. No quiero escuchar su respuesta.

MARIO se hunde al fondo del mar.

Algo cayendo al mar.

Lentamente.

Muy lentamente.

10.

EN EL FONDO DEL MAR

JULIA entra.

JULIA

¿Mario? ¿Qué haces allí abajo?

MARIO no está por ninguna parte.

MARIO

No me veas.

A un lado del escenario, hay un gran baúl.

MARIO está detrás.

Tiene una máscara de aire.

JULIA

Ven.

MARIO

No quiero.

JULIA

Eres mi mejor amigo.

MARIO

Si ya me mandaste al fondo del mar, con ese comentario me mandaste al inframundo.

JULIA

No sé qué decir.

MARIO

No digas nada.

JULIA

Eres mi mejor amigo.

MARIO

Deja de decir eso.

JULIA

Eres mi familia. Eso es mucho más importante que ser amigos.

MARIO

No para mí.

Voy a salir del mar. Y haré como si nada haya pasado.

JULIA

Si eso es lo que prefieres...

MARIO

No. Yo no prefiero eso. Yo prefiero estar contigo.

Pero si no se puede...

No debí escuchar a Ariel.

JULIA

¿Qué?

MARIO

Que no le debí hacer caso.

JULIA

¿Caso en qué?

MARIO

Ella me dijo... Que tenía que preguntarte.

Y le creí.

JULIA

¿Cuándo te dijo eso?

MARIO

Ella me dijo... Te gusta.

Y yo le dije que sí.

Y ella me dijo, dile.

Y yo pensé que no pero pensé qué pasa si le digo.

Y ella me dijo no lo sabes pero estoy seguro que ella recibirá lo que le dices como un regalo.

Y yo te lo dije y ahora estás aquí preguntándome por ella y yo solo quiero volver a mi casa pero no puedo porque hay visita y no tengo donde más estar y entonces saldré y entraré como si no hubiese pasado nada.

¿Te pasa algo?

JULIA

No lo sé.

JULIA se sienta en el fondo del mar.

MARIO

Aj.

JULIA

¿Qué?

MARIO

¡¿Cómo te puede gustar Ariel?!

JULIA

No me gusta.

MARIO

Es una chica.

JULIA

A ti te gusto yo.

MARIO

Es distinto.

JULIA

No quiero hablar del tema.

MARIO

Yo tampoco.

No puedo creer que todo este tiempo fuiste un fenómeno.

JULIA

Yo no soy un fenómeno.

MARIO

Entonces... ¿qué eres?

Silencio.

Un lobo marino canta.

JULIA se tapa los oídos.

El lobo marino para de cantar.

MARIO

Pensé que eras normal.

Y no una...

MARIO comienza a insultarla.

Gotas de agua caen en la superficie.

MARIO sigue insultándola.

Pero no escuchamos lo que dice.

MARIO

... ¡ME DAS ASCO!

JULIA

No sé qué decirte.

MARIO

No me digas nada.

Voy a mantener el secreto. Porque tú y yo somos amigos.

Pero cuando te cures, cuando se te pase, háblame.

Pero si sigues así, enferma... no.

MARIO sale.

JULIA

¿Sirena?

SIRENA (OFF)

¿Sí?

JULIA

¿Cuánto tiempo puedo estar acá?

Entra SIRENA.

SIRENA

Todo lo que quieras.

Pero poco a poco te irás transformando en sirena si te quedas mucho tiempo.

JULIA

¿En serio?

SIRENA

Sí.

JULIA

Eso quiero. Quiero ser otra cosa. Otra persona. No sé.

No quiero salir.

Es mejor estar aquí.

Con el miedo.

Con los secretos.

Con los besos botados.

Con la basura.

SIRENA

¿Sabes que a veces las personas no tienen la razón?

La SIRENA le da un cerveza.

SIRENA

Bebida de los dioses hecha por humanos.

JULIA

¿Por qué tomas esto?

SIRENA

Porque es delicioso. Te hace sentir burbujas dentro de ti.

¿Quieres fumar alga?

JULIA

No quiero fumar nada.

SIRENA

El fondo del mar es silencioso. Y sin prejuicios.

JULIA

El fondo del mar será mi hogar desde ahora.

SIRENA

¿No quieres volver a casa?

JULIA

No quiero otra pregunta.

SIRENA

¿Qué quieres?

JULIA

Basta.

SIRENA

¿No quieres ver que hay en tu baúl?

JULIA

No.

SIRENA

Yo también me escondía en el fondo del mar. Aunque yo solo quería pisar la tierra, sentirla entre mis dedos, correr y lanzarme a los brazos de alguien y sentir el aire en todo mi cuerpo. Quería sentir la luna sobre mi piel y no su reflejo sobre el fondo del mar. Por eso salí del mar. Y me encontré con un mundo en donde si no tienes voz eres una inválida. Donde nadie mira más allá del exterior y nadie entiende que se puede querer tanto. La bruja me castigó cuando quise regresarme al mar.

JULIA

¿Así no es tu historia en la película?

SIRENA

En la realidad, el príncipe no me quiso. Se casó con otra mujer. Y yo lo amaba a él. Cuando quise volver al mar, la bruja me pidió un sacrificio. Tenía que matarlo a él. Pero yo no quería matarlo. Yo lo amaba. Y preferí sucumbir ante la bruja y su hechizo... Y me convertí en burbuja pero no me importó. Y creo que por eso me dijeron que no iba a convertirme en burbuja. Si no en un alma del aire y que tenía que esperar trescientos años para volver a ser humana. Pero fue un premio de consolación. Porque no importa si pase dos, tres o mil cientos de años, esperar siempre a que llegue el momento en que seas humana siempre es una tortura. Bajo el mar siempre seré una sirena. Yo no quiero estar aquí. Yo quiero estar fuera. Fuera del mar. Pero todavía no es mi momento. A veces quisiera liberarme de mis miedos. Salir a pesar de que no sea mi momento. Porque cuando logras entender todos tus miedos, te salen alas. Le pasó a un primo pez. Se volvió pez volador.

JULIA

No voy a salir.

SIRENA

Espero trescientos años para ser humana es una tortura. Me falta poco tiempo. Tú ya eres humana. No tienes que esperar. No tienes que esconderte. Y no te pueden convertir en espuma por amar a alguien.

JULIA

No soy normal.

SIRENA

Nadie es normal. Eres humana.

JULIA

¿Quién soy yo?

SIRENA

Tú lo sabes.

JULIA

Una tonta.

No puedo querer a una chica. Yo no quiero ser un bicho raro.

SIRENA

Julia. Tienes dos piernas.

Tienes un corazón.

Tienes una voz.

Tú no eres rara.

JULIA

¿Y qué dirá mi mamá?

¿Mi papá?

¿La gente?

No quiero irme de aquí.

SIRENA

Puedes quedarte todo el tiempo que quieras. Pero será tarde cuando tus piernas comiencen a juntarse.

ARIEL entra.

El canto de un lobo de mar.

ARIEL
Hola.

JULIA
¿Qué haces acá?

ARIEL
Vine a revisar todo lo que he lanzado.
¿Tú?

JULIA
Vine...
Vine a refugiarme del sol. ¿Dónde está tu sirena?

ARIEL
Ella ya no está en esta parte del mar.

JULIA
¿Por qué?

ARIEL
Me contaron que rechazaste a mi mensajero.

JULIA
¿Qué te dijo?

ARIEL
Nada.
Bastaba verlo.
Me odia.

JULIA
No.

ARIEL
Sí. Está bien.

JULIA
No lo rechacé. Simplemente no acepté su mensaje.
Y le dije la verdad.

ARIEL

Entiendo.

Si no te gusta, no tendrías por qué aceptarlo.

JULIA

No te entiendo.

ARIEL

¿Por qué dices eso?

JULIA

¿Por qué me besaste?

ARIEL

Pensé que no te gustaban las preguntas.

JULIA

¿Estabas jugando conmigo?

ARIEL

Yo no jugué contigo.

Necesitabas un buen primer beso.

JULIA

¿Y por qué tuviste que dármelo tú?

¿Y por qué mandaste a Mario?

ARIEL

Porque quería yo darte ese beso.

Y porque Mario está enamorado de ti.

JULIA

¿Y tú?

¿Me quieres?

ARIEL

Me salvaste la vida.

¿Cómo no voy a querer a la persona que me salvó la vida?

JULIA

Y yo también te quiero.

ARIEL

Está bien querer.

JULIA

Creo que estoy enamorada de ti.

Silencio.

ARIEL

Esta bien que te enamores.

JULIA

Creo que me quiero casar contigo y tener una familia con dos gatos y un bulldog francés.

Soy una tonta.

ARIEL

Flota primero, Julia.

Y luego sabrás cuando es momento de volar.

JULIA

¿Puedes dejar de hablar en metáfora?

ARIEL

Yo solo quiero ser tu amiga.

JULIA

Me siento tonta.

ARIEL

Es la verdad.

JULIA

Me siento... Siento que no debí decirte nada.

Que soy un monstruo.

ARIEL

Yo no veo un monstruo.

JULIA

¿Qué es lo que ves?

ARIEL

A Julia.

JULIA

¿Y quién es Julia?

¿Quién soy yo?

ARIEL

Yo también pensaba eso. Miraba el mar y decía quién soy yo. No pertenezco a ninguna parte. A ningún lugar. Tengo quince años pero quisiera tener treinta. Tengo estas ideas, como revolucionarias. Como hay que amarse todos. Hay que morirse todos. Cosas extrañas. A veces me siento triste. A veces siento que no puedo más. Pero así es. Cuando me salvaste, realmente me salvaste. Pensaba qué pasa si no solo mi mente se esconde en el mar. ¿Qué pasa si todo mi cuerpo se hunde con mi mente? ¿A dónde me llevaría la corriente?

JULIA

Pero sabes nadar.
¿Y tú quién eres, Ariel?

ARIEL
Soy como tú. Tengo quince años.
Casi dieciséis.

JULIA
¿Y por qué te dejarías hundir?

ARIEL
Porque tuve ganas de quedarme bajo el mar.
Es normal. Eso dice mi sirena.
Que a veces es normal querer ocultarse bajo el mar.

JULIA
¿Y ahora? ¿Estás bien?

ARIEL
Siempre he estado bien.
No me mires distinto.
¿Te das cuenta que todos miramos a los demás con la pena del corazón?
Si estás enfermo... la gente cree que el amor es lo que cura.
Si eres distinta... la gente cree que el amor es lo que te hace sentir bien.
No es tu amor el que necesito.
Cuando entendí lo que me pasaba, oculte mis pensamientos en el baúl.
Yo soy yo. Y tú, Julia... Eres tú.
Y si me queda un día de vida, diez o trescientos años.
Los quiero vivir BIEN.
A pesar de la pena.

JULIA
Yo también soy como tú.

ARIEL
Tú no tomas pastillas.

JULIA
Pero las necesito.

ARIEL
¿Desde cuándo querer es una cosa que necesita pastillas?

JULIA
Desde que quiero a una chica.

ARIEL
Mejor aún.
Los hombres son muy complicados.

JULIA

Entonces no estás enamorada de mí.

ARIEL

No. No porque no me parezcas digna de que alguien se enamore de ti.

Si no porque no lo siento... Cuando me enamore quiero bajar, abrir el baúl, sacar todo afuera y que esa persona---

JULIA

Baile viendo como cada secreto sube al cielo como fuego artificial.

Estoy enamorada de ti, ahora más.

ARIEL

Eso es bonito.

Pero yo no te puedo amar porque no me gustas.

JULIA

Fue un lindo beso.

ARIEL

Lo fue.

Me salvaste la vida.

Me regalaste un verano.

JULIA

Perdón. Confundí todo.

ARIEL

No. Viviste el momento.

Pero no confundas un momento con la vida.

El futuro llegará cuando llegue.

Tú vive cada beso.

Cada baile.

Cada momento como único.

¿Ese baúl es tuyo?

Un baúl aparece.

JULIA

Sí. Es mi baúl.

ARIEL

¿Puedo verlo?

JULIA

No.

Sí.

No sé.

ARIEL

Sí sabes. Solo tienes miedo.

JULIA

Sí. Tengo miedo.

Velo.

ARIEL abre el baúl. JULIA se acerca para ver.

Una canción liberadora.

ARIEL

Es hermosa.

JULIA

Es una chica infantil que le gustan las sirenas.

ARIEL

Hermosa.

JULIA

Una chica insegura de sí misma.

ARIEL

Se ve lista, ¿no crees?

JULIA

Tiene mucho miedo.

ARIEL

Todos tenemos miedo. Solo que no lo decimos.

No la escondas bajo el mar.

Ella merece salir.

Ya es tarde. Debo volver a la superficie.

JULIA

Sí. Me voy a despedir.

ARIEL espera a un costado.

La SIRENA entra.

SIRENA

¿Te vas?

JULIA

Sí.

SIRENA

Bien. Si es así...

Creo que lo mejor es que no vuelvas.

JULIA

¿Qué?

SIRENA

Puedes seguir lanzando cosas al mar. Pero ya no te puedes ocultar aquí.
No es justo. Y pronto seré humana. Y ya no tendré tiempo para ti.
Mi castigo de trescientos años terminará. Y ambas pasearemos juntas.
Además cuando mires el mar, siempre escucharás mi canto.

JULIA va a abrazarla y la SIRENA lo detiene.

SIRENA

Prefiero evitar el contacto. Me pone muy emocional.

JULIA

Adiós, Sirena.

SIRENA

Adiós, Julia.

JULIA sale junto a ARIEL.

La SIRENA mira sus manos. Se toca la barriga.

SIRENA

¿Son gases?

Una luz la rodea.

Oscuro.

11.

LA PLAYA

MARIO, solo.

MARIO

Ser valiente es abrir el corazón y que te lo cierren.
Ser valientes es...

Entra JULIA.

JULIA

Hola.

MARIO

No me hables.

JULIA

Si quieres odiarme, no puedo evitarlo.
No te puedes poner así, Mario.
Qué tonto eres.

*JULIA se va.
MARIO se queda solo.
Saca algo de su corazón y lo tira al mar.*

Algo cae al fondo del mar.

Oscuro.

12. EL BAILE

*Entra ARIEL. Con un vestido de fiesta.
Luego viene JULIA.
Su belleza es distinta. Como si hubiese florecido. Lleva un vestido de fiesta sencillo.*

Música contemporánea.

ARIEL
Me voy a mudar.

JULIA
¿A dónde?

ARIEL
No me acuerdo el nombre.
Dice que hay un mar que se contempla.
Una ciudad que parece vieja y nueva a la vez.
Y una sirena sobre una piedra.

JULIA
Copenhague.

ARIEL
Sí.

JULIA
¿Y nosotras?

ARIEL
Siempre tendremos el mar.

JULIA
El mar nunca será igual sin ti.

ARIEL
El mar es inmenso. Solo que yo estaré del otro lado. Flotando sobre él.

JULIA
¿Te podré ir a visitar?

ARIEL
Sí.

*JULIA se aleja de ARIEL.
ARIEL baila sola.*

JULIA
En realidad nunca vino. Quiero contar lo que sucedió con Ariel.
Nos mandamos unas cartas.
Dijo en la última que no se sentía tan bien.
Que volvió a ocultarse en el mar.
Le mandé una carta enorme. Con muchos sueños.
Aventuras que podríamos tener cruzando el mar.
Pero a veces uno cede ante las olas.
Y luego dejó de escribir.
Imagino que simplemente dejé de ser importante para ella.
Creció. Se volvió la gran mujer que siempre sueño que es
Y todo está bien.
Y se olvidó de mí. De su verano conmigo.
La gente a veces se olvida de las cosas.
Eso imagino que pasó. Aunque nunca se sabe lo que pueda suceder al otro lado del mar.
Una vez vi a su mamá en la calle y no le quise preguntar. Prefiero no saber.
Prefiero quedarme con el recuerdo de ese verano en mi cabeza.
Con cada instante. Bueno y malo.
Todo para mí.

*JULIA y ARIEL bailan.
El baile les genera risa.*

13. El Acuario

JULIA y MARIO, ahora de adultos, miran al lobo marino.

MARIO
¿Qué es lo que piensas?

JULIA
Pensé en todo. El tiempo. Las cosas que pasaron.

MARIO
Fui un imbécil.

JULIA
Quizás.
Bastante.

MARIO

Pero entendí todo cuando entré al mar.

JULIA

¿Entraste?

MARIO

Sí. Entré. Lentamente.

Primero a esconder mi corazón. Por un largo tiempo.

Pensé dejarlo allí. Pero poco a poco comencé a abrir los ojos.

Y mirar cómo transitaban otras personas como yo.

Perdidas.

Heridas.

Y conocí a mi sirena.

Y ella me llevó al lugar donde estaba tu baúl.

Y comprendí todo.

JULIA

¿Qué viste?

MARIO

Tu baúl estaba vacío.

Tú te habías liberado.

Y yo solo me hundía más y más.

En mi propio mundo.

Uno no puede vivir en su propio mundo.

Uno debe abrir puertas.

Abrir baúles.

No pienso para nada lo que dije esa vez. Simplemente estaba decepcionado.

Solo tenía miedo por ti. Por mí.

JULIA

Gracias.

MARIO

Ser valiente a veces demora diez años.

JULIA

A veces toda una vida.

MARIO se quita la ropa y debajo tiene un disfraz de príncipe.

JULIA

Al final todos somos príncipes. Al final todos somos sirenas. Solo necesitamos el momento perfecto para encontrarnos y vivir en paz.

MARIO

No te odio.

JULIA

Yo sé. Yo tampoco te odio.

MARIO

Fui muy duro.

JULIA

Ya pasó.

MARIO

¿Sabes algo de Ariel?

JULIA

No.

MARIO

Me escribió hace poco.

JULIA

Sí.

MARIO

Me dijo que a pesar de que ha pasado tanto tiempo, sería bueno que hable contigo. No tiene internet. Nada. Está desconectada del mundo. Aquí tengo la dirección. Me pidió que te la diera luego de hablar contigo. Y que te diga que ahora sí aceptes al mensajero.

JULIA

Lo haré.

MARIO

Tengo que volver al trabajo. Hablamos pronto.

JULIA

Hablamos pronto.

JULIA se queda sola.

JULIA

¿Quién soy yo?

JULIA sonríe. Entra la SIRENA como humana. Se sienta.

SIRENA

¡Julia!

JULIA

¿Te conozco? Tú eres...

SIRENA

¿Qué es eso?

JULIA
Es un lobo de mar.

SIRENA
¿Y qué hace encerrado?

JULIA
Los humanos. Está allí para que lo veamos.

SIRENA sonríe.
Pone la mano sobre la luna.
En eso, suena golpes.

JULIA
¿Qué pasa?

SIRENA
Le he dicho que se libere.

JULIA
El vidrio es grueso.

SIRENA
No hay ningún vidrio imposible para una criatura del mar.

SIRENA sale.
Siguen los golpes.
JULIA mira a la luna.

Una canción de esperanza.

JULIA sonríe.
El escenario comienza a llenarse de agua.

JULIA
Sigue. Se está rompiendo.

Del cielo cae, una carta.
JULIA la lee.
Es de ARIEL.
Oscuro final.