

RENUNCIO

Una comedia laboral por Federico Abrill

© Federico Alberto Abrill Alfaro

Prohibido la representación y reproducción del presente material de manera total o parcial sin previa autorización del autor.

E-mail: Federico.abrill@gmail.com

PERSONAJES

MARCO
PEDRO
LUNA

1.

MARCO está vestido elegantemente. Se arregla constantemente el cabello y busca mantenerse pulcro y ordenado.

PEDRO en cambio está con una camisa arrugada, bastante relajado y se nota que anda aparentemente cuidado pero, por lo bajo desprolijo.

Ambos han estado hablando por un buen rato a través de una videollamada.

PEDRO ríe. MARCO está un poco asustado.

MARCO

No hay forma, Pedro.

PEDRO

¿Crees que miento?

MARCO

¿Cómo pudo pasar eso?

PEDRO

Ya, fue un... error. *Antes que diga algo.* Okey, no digas nada, por favor. Estoy desempleado... y sensible.

MARCO

Todo el mundo está en alguna suerte de crisis.

PEDRO

Sí pero no tienen mis crisis. Tengo muchas deudas. Muchas. Compré un PS5.

MARCO

Lo puedes vender.

PEDRO

Y un carro.

MARCO

¿En plena pandemia?

PEDRO

Me daba flojera caminar.

MARCO

Bueno... Lo puedes vender también.

PEDRO

Y compré un terreno en Chosica.

MARCO

¿Un terreno?

PEDRO

No es una estafa, ah. Todavía no lo sé exactamente porque no he ido a verlo pero la persona que me recomendó el lote me dijo que todo estaba en orden.

MARCO

¿Estás loco, Pedro?

PEDRO

Lamentándose. ¿Cómo se me ocurre no apagar el micro?

MARCO

En realidad el problema no fue el micro.

MARCO lo mira de mala manera.

MARCO

El problema fue que llamaste a tu jefe un viejo impotente.

PEDRO

Todo el mundo piensa eso.

Pero yo fui el único imbécil que se lo dijo en su cara...

Torturándose. ¿Y ahora cómo hago para pagar todo lo que debo?

MARCO

¿Por qué no buscas un trabajo?

PEDRO

Qué-gran-idea.

Marco, eres un genio. Nunca-nunca-nunca se me hubiese ocurrido que tendría que buscar trabajo.

PEDRO se levanta y lo vemos caminar por su cuarto.

Que está evidentemente desordenado y vemos cómo está vestido sin pantalón.

Mueve la computadora y la deja en un lugar.

Luego continúa moviéndose en la habitación.

MARCO

¿Al menos puedes ponerte ropa cuando hablas conmigo?

PEDRO (OFF)

Estoy en mi casa. Y eres mi mejor amigo de toda la vida. Relájate, ¿sabes qué? Ese es tu problema, nunca te relajas.

MARCO

¿Piensas eso?

PEDRO

Es un decir, Marco.

*PEDRO entra con un pisco, abre la botella y la toma de pico.
Hace caras.*

PEDRO

Ufff... Necesitaba esto.

MARCO

¿Estás tomando pisco?

PEDRO

¿Cómo crees? Noooo... es agua en una botella de pisco. Claro que es pisco.
Había hecho tantos cambios positivos en la empresa.
Tantos... Me dieron el premio del líder del año.

MARCO

¿En realidad crees que debo relajarme?

PEDRO

Respeto mi drama, Marco.

MARCO

Te estoy preguntando en serio.

PEDRO

¿Qué pasa?

MARCO

Nada.

PEDRO

Te conozco.
Vamos.
Cuéntame.

MARCO

Es que...
Estoy en nada.

PEDRO

¿Cómo que en nada?

MARCO

Estoy en nada porque decidí que era momento de irme de la empresa.

PEDRO

¿En serio?

MARCO

Nervioso. En serio.

PEDRO

Eso se merece un salud, caracho. ¡Salud!

PEDRO toma un poco más.

MARCO

No, no, me niego a que me uses de excusa para tomar.

PEDRO

Estoy celebrando que por fin...

Por primera vez...

Después de tantos tantos años...

Mi mejor amigo ha tomado un riesgo en la vida.

MARCO

¿Tampoco es la primera vez?

PEDRO

Marco, acabaste el colegio y entraste a la universidad directamente. Te quedaste trabajando en la misma empresa donde hiciste tus prácticas. Tu novia es la única que tuviste desde los quince años. Te vas a casar con tu primera vez y eso no es—

MARCO

Interrumpiendo. Yo no veo nada malo de eso.

PEDRO

Yo tampoco. Si estuviésemos en la edad media. Marco, la vida no es para seguir una sola ruta, es para probar de todo, con todo y con varias.

MARCO

Susurrando. ¿Puedes bajar un poco la voz...? *Con cuidado* Ana está en el otro cuarto.

PEDRO

¡Ana, tu futuro marido necesita un poco de variedad!

¡No puedo creerlo!

Los dos estamos aquí. Desempleados. Fregados. Y juntos en la absoluta depresión.

Pausa.

Espera.

MARCO

¿Qué cosa?

PEDRO

¿Por qué no te ves desempleado, fregado y en la absoluta depresión?

MARCO

¿A qué te refieres?

PEDRO

Deberías estar temblando. Yo te conozco, Marco. ¿Por qué no estás muerto de miedo?

MARCO

Es que no quiero saltar las cosas.

Okey, te lo voy a decir...

Pero no todo.

PEDRO

¿No me tienes confianza?

MARCO

Es cábala. Mira, yo siempre he querido trabajar en una empresa.

PEDRO

¿En cuál?

MARCO

No. Eso no te lo voy a decir.

PEDRO

Entonces para qué me llamaste.

MARCO

Porque quiero conseguir el trabajo y la verdad...

¿De verdad crees que necesito relajarme?

PEDRO

¿Por qué te molestó tanto ese comentario?

MARCO

Porque cuando me fui de la empresa me dijeron eso. Que con el trabajo todo muy bien pero les hubiera gustado que hubiera podido desarrollar... mayor flexibilidad.

PEDRO

¿Qué esperaban que seas? ¿Un contorsionista?

MARCO

No hablaban de ese tipo de flexibilidad. Tú entiendes...

PEDRO

Ya sé, ya sé, Marco, tú eres estructurado y eso es también bueno.

MARCO

Y tú no. Por eso necesito tu consejo.

PEDRO

Me quieres usar para saber cómo aparentar algo que no eres.

MARCO

No, no. Lo que quiero es que me des unos tips para parecerlo brevemente.

PEDRO

Mira, si te hacen dibujar pon un pisito y ponte un paraguas para la lluvia. Si te dicen qué vas a hacer en cinco años, no digas tener tu propia empresa. Y si te preguntan si eres flexible, dices que sí, por supuesto, punto.

MARCO

Si fuera tan fácil, todo el mundo tendría el trabajo que quiere.

PEDRO

Concéntrate en todas las cosas buenas que tienes. Como que aparte de poco flexible, eres fregado y tacaño.

MARCO

No estás ayudando.

PEDRO

Es que es una vaina pedirte para hacer una chancha. Pero ten confianza en ti.

MARCO

Tú también vas a encontrar algo, eres el líder del año. Si alguien te pregunta por qué crees que mereces el trabajo, di eso...

PEDRO

¿Qué cosa?

MARCO

Di que mereces el trabajo porque eres un gran líder aunque tengas problemas con el alcohol.

PEDRO

Por un poquito de pisco.

MARCO

Son las diez de la mañana. *Pausa.* Gracias.

PEDRO

De nada, Chito.

MARCO

No me llames Chito.

PEDRO

Solo sigue este consejo. Siempre me funciona.
Respira. Responde. Fluye.

MARCO

Okey.

Respiro.

Respondo.

Fluyo.

PEDRO

Eso o te tomas un trago. Espero que Ana te deje tener trago en tu casa.

MARCO

Claro que sí me deja. Solo vino.

Ojalá me tomen en la empresa.

¿Sabes que valoran mucho su capital humano?

Es lo esencial en toda su estructura y hasta los mandan a hacer maestrías y diplomados.

PEDRO

Si son inteligentes, te tomarán y si no, hay mil empresas. Ahora tengo algo que hacer más tarde, no quiero que--

MARCO

Ah, sí. No hay problema. Vamos hablando.

PEDRO

Sí. Mucha suerte.

Ambos apagan la sesión.

2.1

PEDRO da vueltas por el cuarto buscando un pantalón pero no lo encuentra.

Toma algo de pisco.

Se arregla un poco la camisa. Hasta que mira al suelo y encuentra el saco.

Allí estaba, piensa. Sale de escena.

2.2

MARCO se prepara para la entrevista.

Se arregla el saco.

Se arregla la camisa.

Se arregla la cara.

No hay mucho que arreglar.

Está tratando de estar calmado.

Respira hondo.

MARCO

Respira.

Contesta.

Fluye.

Vamos, Chito.

No, Chito, no. Caracho.

Digo, Marco.

Vamos, Marco.

Un momento.

Necesito alcohol. *Gritando.* Ana, ¿dónde dejaste el vino?

MARCO sale y mira su reloj.

MARCO

Dios. No tengo tiempo.

Okey. Fluye.

Fluye.

Fluye.

Entra al link.

3.

Está LUNA esperando.

Luce ejecutiva y organizada.

Mir a la computadora con firmeza y elegancia. Lleva unos audífonos puestos.

LUNA

Buenas tardes, Marco.

Marco... Marco... ¿Me escuchas?

MARCO

Sí, te escucho.

LUNA

Qué bueno.

Suena su celular. Lo mira, lo contesta.

LUNA

Al teléfono. Ya empecé la reunión, hablamos luego, gracias.

Cuelga.

LUNA

Buenas tardes.

MARCO

Buenas tardes. Aunque en verdad, técnicamente no es la tarde.

LUNA

¡Ah!

MARCO

Claro, no es la tarde porque todavía no son las doce de la tarde.

LUNA escribe en un documento. Luego levanta la mirada seria.

MARCO

Disculpa, no quise decir eso, ah. En verdad, es un formalismo que no tiene que seguir, a mí no me molesta.

LUNA

Interrumpiendo. ¿Hola? ¿Me escuchas?

MARCO

¿Sí?

LUNA

Lo siento, Marco. Se te fue el audio. O mi audio. O bueno, no sé. No importa.

Suena el celular de nuevo. Lo mira.

Ahora cuelga.

LUNA

Ahora sí, te escucho bien.

MARCO

Aliviado. Qué bueno.

LUNA

¿Qué me decías?

MARCO

Nervioso. Buenas tardes, sí, eso dije. Buenas tardes.

Buenas buenas tardes.

LUNA

Técnicamente es buenos días.

MARCO no sabe donde meterse.

LUNA

Entonces empecemos.

Antes que nada quiero agradecerte.

Para nosotros es importante la colaboración de los postulantes y la verdad, nos has ayudado mucho y has sido muy generoso en cada fase de la postulación con tus documentos e información. Todo ha sido muy ordenado.

MARCO

Gracias.

LUNA

A veces muy ordenado pero nos aliviaste mucho el trabajo de procesar tus datos.

MARCO

Espero no haber sido muy ordenado porque... puedo ser un desastre, si lo quieren, digo... no soy un desastre, solo quería ayudarlos un poco, sí.

LUNA

Interrumpiendo. El punto es que nos urge encontrar a la persona idónea para el puesto HOY MISMO.

Justo...

Voy a hacerlo entrar.

PEDRO aparece.

Está mejor vestido de lo que lo vimos anteriormente.

PEDRO

Buenas.

LUNA

Buenas, Pedro.

PEDRO nota a MARCO.

PEDRO

Creo que me confundí de reunión o...

No entiendo qué es lo que está pasando.

MARCO

Yo tampoco entiendo nada...

Silencio.

Pero estoy flexible a cualquier cosa.

LUNA

No se preocupen, los dos están en el lugar correcto.

Quiero contarles algo importante...

A LUNA la llaman de nuevo. Cuelga.

LUNA

¿En qué estaba?

...

Ah, sí. ¿Por qué están aquí los dos?

Lo que sucede es que la empresa requiere con urgencia llenar el puesto y la verdad es que quisimos tomar a los dos mejores postulantes y entrevistarlos al mismo tiempo porque...

Otra vez le llaman. Mira el celular, cuelga y escribe mientras habla, respirando.

Bueno, entre nosotros... ya no damos más... ¿sí? Ya no doy más. Necesitamos ayuda.

Auxilio. Por favor.

Acepten esto.

PEDRO

Entonces... ¿Nos van a entrevistar a los dos?

MARCO

¿Por el mismo puesto?

LUNA

Sé que esto es algo que no se debería hacer pero en realidad...

Suena el teléfono. Contesta. Estoy en reunión. (...) ¿Qué pasó? (...) Estoy resolviendo las cosas, por favor, déjame... Una cosa a la vez. *Aguantándose la cólera.* Una cosa a la vez. *Cuelga.*

Revisando a su alrededor. ¿Dónde dejé mis apuntes? Bueno, voy a buscar mis notas y vuelvo... ¿Está bien si procedemos de esta manera?

MARCO

Sí, no hay problema.

PEDRO

Sí, claro.

LUNA

Ahora vuelvo. *Alejándose.* ¿Dónde mierda puse eso?

LUNA sale y se quita los audífonos.

PEDRO

Eso quiere decir...

MARCO

Sí, esta es la empresa. ¿Por qué no me dijiste nada?

PEDRO

Porque no quería... Nunca en tu vida te escuché hablar de este lugar. No puede ser. Yo vengo persiguiendo una entrevista aquí desde hace mucho tiempo.

MARCO

Te lo tenías bien guardadito.

PEDRO

No quería salir las cosas.

MARCO

Pero si me obligaste a que te contara que estaba postulando a un trabajo.

PEDRO

No sabía que era la misma empresa. ¿Ves en lo que nos has metido? Me debiste decir el nombre.

MARCO

¿Yo? No fue mi idea que nos entrevistaran juntos.

PEDRO

Caracho...
Necesito este trabajo.

MARCO
Yo también.

PEDRO
Creo que lo mejor es que hagamos las cosas lo más transparente posible.

MARCO
Sí, que decida ella. Pero...

PEDRO
Pero qué.

MARCO
Nada de resentimientos.
Si uno gana el puesto, el otro...

PEDRO
Sí, nada de resentimientos.

MARCO
Susurrando. Entonces ella escoge. Y amigos. Ante todo.

PEDRO
Somos amigos. Ante todo.

MARCO
Susurrando. Creo que lo mejor es que no sepa que nos conocemos.

PEDRO
Espera, ¿cómo que no--

PEDRO le dice con señas que no diga nada.

MARCO le pregunta por qué.

Hablan bajito tanto que no se escuchan.

Momento incómodo.

LUNA
Entrando. Bueno, ya encontré mis notas. Entre el caos de tantos papeles, sí.
Ubicándose. Quiero agradecerles la flexibilidad de tener esta entrevista particular, por así decirlo.

MARCO
Soy muy flexible con los cambios.

LUNA
Qué bueno.

MARCO se da cuenta del impulso. No sabe dónde esconderse (de nuevo).
A PEDRO le da un poco de risa.
LUNA continúa.

LUNA
Bueno, Pedro y Manuel, quisiera saber cuál es su interés-

PEDRO
Corrigiéndola. Marco.

LUNA
¿Cómo?

MARCO no sabe bien qué hacer.

PEDRO
Su nombre es Marco, no Manuel.

LUNA
¿Se conocen?

PEDRO
No. No nos conocemos. ¿Por qué cree que nos conocemos?

LUNA
Es que... Yo no dije su nombre antes.

MARCO
Sí, no lo dijo. Pero...
Pero yo se lo dije para que la cosa fluya.
Sí, para que la cosa fluya.

LUNA
Vamos con la primera pregunta...
Quisiera saber cuál es la relación que tienen con la empresa.

PEDRO
Bueno, si puedo responder primero....
Es una empresa que me llama mucho la atención desde hace bastante tiempo.
Vengo siguiendo el desarrollo de sus actividades y me parecen increíbles, de líder de mercado, muy avanzados... muy... top. Sí.

MARCO
Bueno, a mí siempre me encantó, la estudié mucho en la universidad, conozco sus procesos, su forma de trabajar y cómo se enfoca en los resultados utilizando sus recursos de manera inteligente. Para mí ha sido una empresa modelo en mi formación como administrador.

PEDRO
¿Puedo agregar algo a lo que dije?

LUNA
Sí, claro.

PEDRO
A mí me sorprende mucho su forma de trabajar el capital humano. Es sin duda muy atractiva para mí.

MARCO lo mira. Eso era un argumento suyo.

LUNA
El capital humano es un tema muy importante para nosotros. Como también los procesos.
Se nota que han hecho su investigación.
Bueno, la siguiente pregunta es...
¿Cómo ha sido su última experiencia de trabajo?
Comenzamos ahora por Pedro.

PEDRO
¿Por mí? No, de repente Marco quiere responder primero porque él comenzó primero--

MARCO
No, para nada.
Te cedo la palabra. ¿Cómo fue tu última experiencia de trabajo?

PEDRO
Bueno...
He tenido diversas experiencias, ¿no?
Tanto que yo no considero que haya que darle la importancia a mi ÚLTIMO TRABAJO. Creo que lo que habla mejor de mi trabajo es el CONJUNTO DE TRABAJOS que he tenido. Donde creo haber aportado mucho.

LUNA
Gracias, Pedro.
Marco, ¿cómo ha sido tu experiencia laboral en...?
Mira en la hoja.
En la misma empresa desde la universidad. Wow.

MARCO
Sí. Me fue muy bien. Aprendí mucho. Es más, fue decisión mía salir de allí. Porque quería un cambio.

LUNA
¿No te dio miedo?

MARCO
No, porque yo soy muy arriesgado. Sí. Veo riesgo y...
Me lanzo. Sin paracaídas.
Salvo que esté haciendo paracaidismo que es otra cosa.
Allí sí... con paracaídas.

PEDRO se ríe.

MARCO

Pero creo que mi carta de recomendación de mi jefe dice más de lo que yo pueda decir en esta reunión.

LUNA

Eso es cierto. Es una carta muy halagadora.

MARCO

Es que tuve una muy buena relación con mi jefe. ESO me parece esencial. Tener una buena relación es clave para cualquier persona y para un puesto como... *Se da cuenta.*

LUNA

Sí, continúa.

MARCO

No, nada. Se me fue la idea.

LUNA

Creo que ibas a decir que tener una buena relación con tu jefe debe ser clave para un puesto como éste. Y es verdad. Es más, lo tomamos muy en cuenta en todas nuestras entrevistas.

MARCO

Tampoco es un punto importante para-

LUNA

Pedro, ¿cómo fue tu relación con tu jefe anterior?

PEDRO

Interrumpiendo. Yo también tuve... tengo una buena relación con mi jefe. Pero no me hizo ninguna carta de recomendación por la coyuntura. Estaba muy-muy ocupado.

LUNA

Bueno, quería saber sus versiones porque nos contactamos con sus antiguos jefes—

PEDRO

Okey, no quise decir eso.

Pero se me salió en el momento.

No lo quería insultar de esa manera.

Pero no fue un insulto porque por allí decían que era impotente y era más como un hecho que un insulto...

Lo importante es que aprendí mi lección.

Ya no digo nada en voz alta. Ya no escucho rumores.

Ya no digo nada.

Mejor shh...

Calladito.

LUNA

Bueno... Interesante porque me dijo que eras una...
Persona recomendable y muy gracioso.

PEDRO

Sí, claro.

Sí, esto que dije fue un chiste, un chiste, sí, porque en la empresa el sentido del humor es importante.

Para generar un ambiente productivo.

Un ambiente ameno.

Con energía.

Lo dice el Harvard Business.

LUNA escribe algo.

MARCO

Yo creo en los ambientes de respeto y espacios seguros. Sobre todo en este tiempo, me parece importante respetar todos los espacios y a todas las personas—

PEDRO

Ser flexible también es importante, ¿no?

No ser cuadriculado. Estamos en una época en donde eso es vital.

MARCO

Lo bueno es que yo soy muy flexible.

PEDRO

Se nota.

MARCO

Sí, soy.

LUNA

Bueno, vamos a ir a la siguiente pregunta porque en verdad no hay tiempo que perder, sobre todo si quiero sobrevivir.

MARCO

Solo quiero decir que me parece que yo ofrezco un paquete completo para esta empresa.

PEDRO

¿Ve? ¿Un paquete? *Bajito*. Cuadriculado. Desde chiquito.

MARCO

¿Por qué no le pide que se pare para ver cómo se ha vestido para esta reunión respetando este espacio?

PEDRO

¿Por qué me va a pedir eso, Marco?

MARCO

Tiene pijama abajo.

PEDRO

Tomó vino antes de esta entrevista.

MARCO

No tuve tiempo de... Le dijo impotente a su jefe.

PEDRO

Ya lo admití yo. Tú eres el que no quería admitir que nos conocíamos.

LUNA

Un momento.

MARCO

Era para que sea justo para los dos.

LUNA

Un momento.

PEDRO

De eso ya no estoy tan seguro.

MARCO

Yo te dije que esta empresa se especializaba en su--

Comienzan a enfrentarse ad-lib.

LUNA

¡UN MOMENTO!

No estoy entendiendo nada.

¿Se conocen?

MARCO y PEDRO hacen glup.

Los han descubierto.

MARCO

Bueno...

PEDRO

Tampoco es que nos conozcamos tanto tiempo.

MARCO

Son como unos cinco...

PEDRO

¿Diez?

MARCO

No sé, como unos quince años más o menos.

No puede más. Okey, lo que pasa es que queríamos que gane el mejor.

PEDRO

Y no queríamos viciar el proceso.

MARCO

Sé que debimos decir que nos conocemos.

PEDRO

Es verdad, lo sentimos mucho. Es un error. Y como dije los errores—

En eso, llaman a LUNA.

LUNA

Un segundo.

LUNA sale a contestar.

LUNA

Saliendo. ¿ES NECESARIO QUE ME INTERRUMPAN CADA SEGUNDO?

MARCO

Lo arruinaste todo.

PEDRO

¿Yo?

MARCO

Por decir algo que yo te había dicho. Lo del capital humano.

PEDRO

Y tú le dijiste que me habían botado.

MARCO

No lo dije así. O al menos no quise decirlo así.

Pausa.

Lo siento. Yo tengo problemas con la presión. Me pone muy ansioso.

PEDRO

Debimos decir la verdad desde el inicio. ¿Desde cuándo eres tan competitivo?

MARCO

No sé.

Me sacas de quicio, eso es lo que pasa.

PEDRO

Ósea todo esto es mi culpa.

LUNA

Desde fuera. No, no pueden hacer eso. No, no pueden. No pueden crear otra emergencia porque no les basta con las otras. Por favor... Estoy haciendo mi trabajo pero si no ayudan... Si no ayudan no sé bien qué es lo que va a pasar.

PEDRO

Creo que hay un tema con el capital humano.

MARCO

Todo se fue por el caño.

LUNA entra.

LUNA

Disculpen todo esto.

Es una situación compleja la que estamos viviendo, espero me entiendan y yo...

La verdad es que...

Voy a ser sincera con ustedes. Estoy cansada y eso, amigos o no, necesito a uno de ustedes. Estoy haciendo el trabajo de dos personas. Mi asistente es una practicante. Le pido algo y lo tiene que buscar en Google. Estoy sola. Y necesito a alguien y necesito su honestidad de aquí en adelante, ¿me entendieron?

MARCO / PEDRO

Sí.

LUNA

Ahora usaremos a favor de la empresa el hecho que se conocen... ¿les parece?

Igual aunque no les parezca, lo vamos a hacer.

Probemos hacer preguntas cruzadas, ¿sí?

Pedro, ¿qué le preguntarías a Marco si tú lo entrevistaras para este puesto?

PEDRO

No quisiera afectar-

LUNA

O siguen la pauta o quedas-

PEDRO

Interrumpiendo agresivamente. ¿Qué tan mente abierta realmente eres?

MARCO

Bastante.

PEDRO

¿Puedes darme un ejemplo?

MARCO

A LUNA. Esas son dos preguntas. No se vale.

Se da cuenta. Pero como soy de mente abierta, las voy a responder.

Soy mente abierta porque somos amigos aunque tengamos nuestras diferencias.

LUNA
¿Qué tipo de diferencias?

MARCO
Su cuarto por ejemplo.

LUNA
¿Cuarto?

MARCO
Bueno, es un decir...

PEDRO
Mi cuarto está ordenado, mira. Un segundo.

*PEDRO ordena un poco el cuarto y luego muestra una parte que está ordenada.
Luego se le va cámara y muestra una parte donde todo está amontonado.*

MARCO
A LUNA. ¿Puedo hacer otra pregunta? *Antes que conteste.* Okey, gracias.
¿Qué tan leal puedes ser?

PEDRO
Bastante leal.

MARCO
Eso no dijo tu ex. Porque cuando quisiste—

PEDRO
Eso es un golpe bajo. Y no está relacionado con el trabajo.

MARCO
Entonces... ¿por qué crees que mereces este trabajo?

PEDRO
¿Por qué creo que merezco este trabajo?

MARCO
Sí, eso quiero saber. ¿Por qué crees que mereces este trabajo? Debes tener una respuesta ensayada, ¿no?

LUNA
Pedro. Contesta la pregunta.

...

Llaman a LUNA.

Miren, chicos. Siguen llamando y siguen... ¿Qué tal si escogen entre ustedes? Quizás esa es la solución. Y así hacemos esto más sencillo...

MARCO y PEDRO van a decir algo pero LUNA sale de su asiento.

LUNA

Otra emergencia, ¿qué novedad?

Ustedes me dicen quién queda.

Molesta. Al teléfono. ¿Qué quieres ahora?

LUNA sale.

PEDRO

¿Por qué preguntaste eso?

MARCO

¿Qué cosa?

PEDRO

¿Por qué preguntaste por qué merecía el puesto?

MARCO

Porque sabes la respuesta.

PEDRO

No es justo que hayas dicho lo de la ex.

MARCO

Yo sé.

PEDRO

Pero tampoco es justo que te bajes de la competencia de esta forma. Porque eso es lo que estás haciendo.

MARCO

No soy bueno en esto.

PEDRO

Marco...

MARCO

Esto es demasiada presión.

PEDRO

Pero eso no significa que te tengas que rendir de esta manera...

MARCO

Ya no importa, tenemos que elegir entre nosotros.

PEDRO

Claro que importa, Marco.

Tómate el riesgo una vez en tu vida.

Tú quieres esta empresa, ¿sí o no?

MARCO

Sí. Y tú también.

PEDRO

Entonces pelea por ella.

MARCO

¿Cómo?

PEDRO

Convenciéndome a que renuncie para que el puesto sea tuyo.

MARCO

Necesitas la plata.

PEDRO

Pero yo no necesito ESTE trabajo. Puedo conseguir otro.

MARCO

Pero no creo que sea apto para este trabajo.

PEDRO

Y yo tampoco. Pero no existe el trabajo perfecto y tampoco existe el trabajador perfecto. Y tenemos que tomar una decisión.

MARCO

Eres un buen líder, por no dejarme renunciar.

PEDRO

No sé si eso fue el líder o el tarado en mí. Hubiese sido más fácil dejarte que renuncias... Pero tú eres mi amigo así que déjate de hue... Tonterías. Aunque no puedo creer que usaste lo de la ex.

MARCO

Me puse nervioso.

PEDRO

Yo también. Ambos necesitamos esto, ¿no? De alguna u otra manera.

MARCO

Sí. Ambos lo necesitamos.

PEDRO

Entonces cómo escogemos.

MARCO

Creo que... ya tomamos una decisión, ¿no?

PEDRO

Sí.

Entra LUNA.

LUNA
Muy bien. ¿En qué quedamos?

MARCO / PEDRO
Renuncio.

PEDRO
No, tú no puedes renunciar.

MARCO
Tú tampoco. Tú te debes quedar con el puesto.

PEDRO
No, tú te debes quedar con el puesto.

LUNA
Esto es demasiado.
Ya no puedo más.
Ya no puedo con todo esto.
¿Por qué todo el mundo quiere hacer las cosas tan difícil?

MARCO
Es que no entiende...

LUNA
Claro que no entiendo.
No entiendo por qué todo lo tienen que hacer tan complicado.
La empresa, ustedes, ¿yo?
Aquí solo hay una persona que debe renunciar a este puesto.

MARCO / PEDRO
¿Quién?

LUNA
Yo.
Respira hondo. Uff... se siente bien. Ya soy libre.

Suena un teléfono.

LUNA
Ya no te voy a contestar porque no trabajo más aquí. Me tengo que presentar a mí misma mi carta de renuncia.

Firma un papel.

LUNA
Aquí está. Renuncia aceptada. Así que ahora hay dos puestos libres en la empresa.

MARCO

Eso quiere decir...

PEDRO

Marco, podemos trabajar juntos.

LUNA

Sí, bienvenidos a la empresa, les he pasado sus teléfonos a mis subordinados.

PEDRO y MARCO reciben llamados.

PEDRO

¿Me están llamando?

MARCO

¿Para qué nos llaman?

LUNA

Escribí diciendo que a partir de ahora ustedes se encargan de resolver todo y que yo me voy al Caribe. Buenas tardes, chicos. Disfruten su nuevo trabajo.

PEDRO / MARCO

Espera, pero que debemos hacer. / No entiendo, entonces que debemos--

LUNA sale. MARCO y PEDRO se quedan mirando.

MARCO

No te preocupes.

PEDRO

Podemos hacer esto juntos.

MARCO

Sí.

Ambos contestan. Preocupados.

PEDRO / MARCO

¿Aló?

Fin.