

LA OBRA DEL SEXO

Una obra de teatro de Federico Abrill

©Federico Alberto Abrill Alfaro

Prohibido la representación y reproducción del presente material de manera total o parcial sin previa autorización del autor.

E-mail: federico.abrill@gmail.com

Esta obra fue comisionada por Yestoquelotro Estudio de Teatro como parte de un laboratorio de investigación creativo junto a Omar García López, Eduardo Pinillos, Macarena Carrillo y Luzma La Torre Ugarte.

PERSONAJES

CHICO, joven de 25 a 30 años.

CHICA, joven de 25 a 30 años.

WILLIAM SHAKESPEARE GARCÍA, joven de 25 años.

MAE/ACTRIZ, mujer de 50 años.

La VIDENTE.

El AUTOR. Puede ser una voz.

LUGAR

Varios. Se deben construir como parte del juego de la obra.
Lima, Perú.

TIEMPO

En 2019.

Si el problema persiste, entonces en el año que convenga.

Este borrador de la pieza es la base fundamental para el montaje que se presentó en julio de 2019 de "La Obra del Sexo", dirigida por Federico Abrill, curada por David Carrillo y con las actuaciones de Omar García López, Macarena Carrillo, Eduardo Pinillos y Luzma de La Torre Ugarte.

NOTAS SOBRE EL MONTAJE:

La obra ocurre sin especificar tiempo y espacio en las escenas. Para esto, los actores entraban y salían de escena constantemente mientras esperaban a los lados, preparándose para la escena. Solo salía de la sala, la vidente.

ACTO ÚNICO

1. EL COMIENZO

WILL

Esto es una obra de teatro contemporánea.

Por eso empezaremos por el mejor lugar donde se empieza una obra de teatro contemporánea.

EL COMIENZO

Esta es la historia de
un chico y una chica.

Ambos no son cualquier chico. O cualquier chica.

Son los protagonistas de nuestra obra de teatro contemporánea.

2. ÉL

WILL

Él vive pensando que el gimnasio es una forma de relajar su estrés y no un acto de vanidad.

CHICO

¿Quién necesita leer? Usar las pesas me da paz. Y es como el yoga solo que haciendo pesas pero no con el alma si no con los músculos.

WILL

También piensa que los espejos de los ascensores son para tomarse fotos.

CHICO

Es la mejor invención del mundo.

WILL

Y que escuchar a Madonna cantando con Maluma no lo hace gay.

CHICO

Es que es Maluma, baby.

WILL

Pero en el fondo tiene un gran corazón.

CHICO

Siempre pensé que terminaría teniendo una familia.
En el campo. Cuidando ovejas y cosechando mi propia comida.
Alejado de la ciudad. Porque así es el campo. Lejos de la ciudad.

WILL

Basta.

3. ELLA

CHICO

Ella en cambio es distinta. Ella sabe que el gimnasio es un acto de vanidad.

CHICA

Ayer he consumido 964 calorías. Hoy debo correr...
¿Así es mi texto?

WILL

Sí, así es el texto.

CHICA

Cuatro horas y treinta y seis para que me entre la ropa de canje.
¿No me puedo comprar otra ropa?

WILL

Y que se toma selfies siempre y cuando haya buena luz.

CHICA

Un momento.

CHICA busca la luz fuera de la escena.

WILL la sanciona.

WILL

¿Cómo vas a hacer eso? Estas rompiendo la teatralidad. No puedes poner en riesgo todo lo que hemos construido.

Volviendo a la obra...

Ella en el fondo quiere ser más que una chica hueca.

CHICA

Disculpa.

WILL

Es lo que dice el libreto.

No es mi percepción.

P A R A N A D A.

Disculpa.

Miran el libreto.

WILL

Y su lado positivo es que...

Busca en el libreto. No encuentra un lado positivo.

WILL

Siguiendo con la obra...

Un día – cuando todo parecía tranquilo – empezó a llover.

Y en medio de la lluvia.

CHICA

Se mojó mi vestido.

CHICO

Yo tengo un paraguas.

CHICA

Yo necesito un paraguas.

WILL

El chico encontró a la chica.

*Un momento de coreografía de encuentro.
Hasta que...*

WILL
Y así comenzó la—
Espera.

4. ESPERA

CHICA
Sí, espera.

CHICO
Exacta. Espera.
¿Qué cosa tenemos que esperar?

CHICA
¿Por qué el chico tiene que encontrar a la chica?
Si sé que está lloviendo por ser invierno, ¿no saldría preparada?
Eso es misógino.

CHICO
¿Qué?

CHICA
Misógino. Osea que esta obra está construido con odio hacia las mujeres.

CHICO
Es malo odiar a las mujeres.
Eso es misógico.

WILL
¡Exacto!
No podemos pensar de esa manera.
Esta obra está descontextualizada.

CHICA
Esta obra está obsoleta.

CHICO
Esta obra es...
¿No es la que vamos a actuar?

WILL
¡No podemos hacerla!

CHICA

No podemos contar una historia así. Además todas las historias así ya las han contado Julia Roberts, Sandra Bullock y Gianella Neyra.

WILL

Necesitamos que esta obra sea diferente. Innovadora. Revolucionaria.

CHICA

Exacto. ¿Qué idea tienes?

WILL

Ninguna. Solo estuve pensando en adjetivos.

CHICA

Pensemos.

...

...

Si esta obra fuera en la actualidad... ¿Qué tendría?

WILL

Estaría llena de sexo.

CHICA

Sí. Pero sexo libre y fluido.

CHICO

Y no habría chistes misógicos y homofílicos.

CHICA

Dirás que no debería haber chistes misóginos y homofóbicos.

CHICO

Eso mismo.

Misógilos y hemofóbicos.

CHICAS

Misó—

WILL

No lo intentes. Además el mejor amigo gay. Eso es absurdo. Solo falta que sea peluquero.

Busca en el libreto.

WILL

¡Peor! Es profesor de yoga.

Hay profesores de yoga heterosexuales en este mundo.

CHICO

Debería haber una persona del colectivo LGBTIQ que se asuma. Y no sea solo el mejor amigo.

WILL

Exacto. Que sea el mejor amigo y algo más.

CHICA

¿Qué te pasa?

WILL

Es que a mí me gustaba el personaje como era.

CHICO

Y la protagonista no debería ser rubia.

CHICA

¿Qué te pasa?

WILL

No la podemos cambiar. Es que la llamamos sin saber como iba a ser la obra.

Ya firmamos contrato. Es un poco raro.

(sorprendido de sí mismo)

Espera...

Eso es misógino.

Esta obra no es lo que sucede en la realidad contemporánea.

Por ende no lo hace una obra de teatro contemporánea.

¿Sabes lo que hace a esta obra una obra de teatro contemporánea?

CHICO / CHICA

¿Qué?

WILL

Eso mismos me pregunto. No lo sé.

No sé exactamente qué significa.

¿Qué hace a una obra de teatro contemporánea?

CHICO

Quizás el tema político. La performance. Los diálogos en lenguas muertas.

CHICA

Una visión de la mujer distinta. Una mujer fuerte. Que toma decisiones. Que sea sexualmente libre. Que no le importe lo que la gente pueda pensar, juzgar o decir.

CHICO
Debería haber danza contemporánea.

WILL
Una parte testimonial.

CHICA
Autoficción.

CHICO
Música.

WILL
Poesía.

CHICA
Plástica.

CHICO
Pintura.
¿Saben qué debería haber?

Sacan el libreto de la sala.

WILL
Shakespeare.
También debería haber Shakespeare.

CHICO / CHICA
¿Qué?

WILL
En algún lugar debe estar.
Aunque sea una partecita.
Una cita.
Ser o no ser.
¿No les parece?

CHICO / CHICA
Creo que estás pidiendo demasiado. / Ya eso es mucho.

*Comienzan a discutir.
Hasta que ya no pueden más.*

5. ESTO PARECE UNA OBRA JUVENIL

WILL

ESTO PARECE UNA OBRA JUVENIL.

TODOS

¡Renunciamos!

Al salir, entra el AUTOR.

AUTOR

Disculpen, chicos. Igual tenemos que hacer esta función. Nos cobran el espacio si no la hacemos. Hay que devolverle la plata al público. Aunque la mayoría son invitados. Es mejor hacer una obra. Por eso he decidido hacer algunos cambios. Les mando los libretos nuevos. Los estoy escribiendo ahora. Espero les guste.

CHICO

¿Qué cosa?

WILL

¿Qué quiere decir con eso?

CHICA

¿POR QUÉ SON ASÍ LOS DRAMATURGOS DE AHORA?

Sale.

Entra ACTRIZ.

ACTRIZ

Hola, disculpen.

CHICO

¿Qué haces aquí?

ACTRIZ

He venido ayudarlos.

He venido con los libretos nuevos.

He venido como parte de la solución.

WILL

La solución es un poco mayorcita.

Disculpe, señora.

Es que—

No quise hacer un chiste—

ACTRIZ

(callándolo)

Lo voy a explicar todo de manera muy sencilla para comenzar la función.

6. LA SOLUCIÓN

ACTRIZ

Esta es la comedia romántica contemporánea post dramática que pedían.

CHICO

¿La comedia post qué?

ACTRIZ

Con performance, lenguas muertas y danza contemporánea. Donde la chica se topa con el chico y en ese tope, descubren que pueden seguir topándose.

CHICA

Eso tiene más lógica.

ACTRIZ

No se preocupen. No va a ser una obra juvenil.

WILL

¿Por qué?

ACTRIZ

Porque estoy yo. Mi luz.

(espera su luz, se la dan)

Soy (el nombre de la actriz) y soy (una breve hoja de vida de la actriz).

WILL

¿Y Shakespeare?

LUZMA

Lee.

WILL

William Shakespeare García.

ACTRIZ

Esta obra sí tiene todo lo que se necesita para que sea una comedia romántica contemporánea post dramática con toques clown.

WILL

Mi personaje se llama William Shakespeare García.

CHICO

Pero cómo vamos a actuar si no nos sabemos los libretos.

ACTRIZ

Seamos sinceros. ¿Qué actor se sabe realmente su texto? Es la época de la impro. Lo importante es que tenemos obra nueva. Y público pagante.

CHICO

Creo que hay varios invitados.

ACTRIZ

No se preocupen. Porque en esta comedia romántica contemporánea post dramática con toques de clown e independiente se puede cobrar en cualquier momento.

WILL

Entonces... ¿empezamos a cobrarles?

ACTRIZ

No. Primero empecemos con la obra en este espacio escénico.

WILL

¿En cuál?

ACTRIZ

En este. Vamos.

Hacen mierda todos. Se ponen en su lugar.

7. EL NUEVO COMIENZO

WILL

Esto es comedia romántica contemporánea post dramática con toques de clown e independiente de Barranco.

Gracias por venir a ver a este centro cuna de la cultura hipster.

Y apoyar nuestra irresponsable decisión de hacer teatro en vez de algo que realmente dé dinero.

Así que vamos a empezar donde empieza una obra contemporánea de teatro contemporáneo post dramática política y hipster.

CHICO

¿El comienzo?

WILL
El inicio.

U N M O M E N T O D E H A P P E N I N G
¿Qué es el inicio?

*Los actores se preguntan qué es un inicio.
Le preguntan a alguien del público.
Dice algo o no dice nada.
Pero agradecen lo dicho.
Siguen con la obra.*

WILL
¿Qué significa ser romántico?
Creer en el amor.
Creer que todo es posible.
Creer que de alguna u otra manera todo terminará bien.

Esta una obra que parece una típica comedia romántica.
Parece.
Típica.
Dos palabras importantes para esta historia.

Sobre el escenario o este cuadrado de masking tape hay un chico.
Y una chica.
Y ambos se chocan.
Y se achican.

En serio, aquí no hay nada nuevo. ¿Seguro que está es la obra que tenemos qué hacer?

MAE
Tú sigue.

WILL
Lo que sí es nuevo es el mundo que nos rodea.

Entra VIDENTE.

VIDENTE
Escorpio. No sabes en lo que te metes. Ni te metas en lo que no sabes.
(*mirando su ropa*)
That's cute. Cuidado con el eclipse.

Sale.

8. ÉL

WILL

Él no es un chico cualquiera.
De niño, había leído una enciclopedia sobre el sexo.
Cuando miró por primera vez una imagen pensó—

CHICO

Esto es tan extraño.

WILL

Mucho de lo que vió en esa enciclopedia parecía extraño.

CHICO

Era como un libro de ciencia ficción.
Parecen alienígenas.

WILL

De grande dejó los libros y se enfocó el Instagram.

CHICO

Ser influencer no es todo lo que hago.
Trabajo para una empresa ecosostenible.
Que yo he iniciado.
Es una gran idea.
Ok, Estamos creciendo.
Ok, no tengo mucho dinero.
Ok, mi mamá me presta plata.

WILL

Él tiene veinticinco mil seguidores.
Le encanta el entrenamiento funcional.
Y le gusta los datos curiosos.

CHICO

¿Sabías que la gente empática es la más rápida en ayudar a alguien?
¿Sabías que los pandas son los únicos animales que se excitan viendo porno?
¿Sabías que el elástico dura más si está refrigerado?

WILL

Ok.
Se toma fotos en el espejo sin polo.
Y tiene mucha creatividad para los pies de fotos de Instagram.

CHICO

Estoy perdido pero no imperdido.

#creatividad

#piedefotodeinstagram

#siemprefluencernuncainfluencer

9. ELLA

WILL

Ella en cambio es más de gamas de turquesa, neones y carmesí. Pone fotos de su comida. Tiene mucho engagement. Es toda una Foodie.

CHICA

Son mis fotos de mayor alcance. Me encanta el food porn.

WILL

Disfruta mucho haciendo moodboards en Pinterest.

MAE

¿Qué son todos esos términos?

CHICA

Es cuando haces un panel de imágenes que te transmiten una idea de lo que quisieras ponerte o hacer en Pinterest.

WILL

Y food porn que es—

MAE

Eso sí sé. Es gracias.

WILL

Ok. Bueno. Era un aporte.

(volviendo a la obra)

Y siempre, siempre, siempre...

Dice lo que piensa.

CHICA

¿Por qué escribes eso?

¿Por qué inventas palabras?

¿Por qué estás sin polo?

Mandar comentario.

10. EL Y ELLA

CHICO
Espera.
¿Por qué me pones eso?

CHICA
Es solo mi opinión.

CHICO
Eso me dolió.
Fue muy duro.
Fue muy personal.
Voy a borrar la foto.

CHICA
No. Espera. No lo hagas.
Es solo un comentario. No pensé que te iba a afectar.

CHICO
Carita triste.

WILL
Y sin querer.

CHICA
La próxima vez piensa mejor tu contenido.

CHICO
La próxima vez lo que puedo consultar contigo, tal vez.

CHICA
La próxima vez...
Quizás...
Te pueda ayudar.

CHICO
Nunca nadie me había dado un comentario como el tuyo.
Con crítica constructiva.
Es más, nunca antes había entendido lo que era una crítica constructiva.
Como la que tú me estás dando.
Como la que acabo de recibir.
Como la que—
No sé qué más decir.
Carita feliz.

WILL
Y a través de un celular...

CHICA
Carita feliz.

CHICO
Carita con un ojo cerrado.

CHICA
Se dice carita guiñando el ojo. No es por corregirte pero es para que lo sepas y no te equivoques de nuevo.

CHICO
¿Esa es otra crítica constructiva? Me gusta la crítica constructiva. Yo también te mando carita guiñando el ojo.

CHICO
Te pongo corazón en cinco de tus fotos.

CHICA
Te comento en tu última foto con un monito.

CHICO
Me incluyes en tu lista de mejores amigos de Instagram.

CHICA
Yo te mando un fuego en tu historia.

CHICO
En verdad.
Profundamente.
Esperaba que me mandaras ese fuego.

Se mandan mensajes ahora sin decir lo que se están mandando.

WILL
Y esto es el comienzo de una obra de teatro contemporánea.

11. ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR CONTEMPORÁNEO

MAE
**[Esclavo soy y esclavas son mis horas
Del arbitrio y afán de tu deseo]**

VIDENTE
Sagitario. No mire tanto el calendario. A man will come. Good for you, señora. El eclipse trae lo malo pero también lo bueno.

CHICA
Mira este video. ¿Qué te parece? Lo hice hace mucho tiempo.

¿No crees que se me ve muy—

CHICO

No sé qué decirte.

Solo...

Un durazno. Un dedo para arriba. Una carita que se tapa la boca.

CHICA

Me gusta su mensaje.

Gracias. A veces me siento un poco extraña con mi cuerpo.

CHICO

¿En serio?

Si se te ve...

Una carita que se tapa la boca.

CHICA

Oye, ¿sabías que puedes mandarme videos en el Instagram y desaparecen?

CHICO

Sí. Entonces... Eso quiere decir... ¿Qué quieres que te mande videos?

CHICA

Es una idea.

CHICO

¿Qué tipo de videos?

Cuchichean entre ellos.

CHICO

Ese tipo de videos.

Comienzan a quitarse la ropa.

WILL

Y de manera natural, orgánica y **consentida**

Sobre todo, consentida.

Comenzaron a tener una relación sexual virtual.

¿A quién engaño?

Esta no es la historia de un amor contemporáneo.

ESTA ES UNA HISTORIA SOBRE SEXO.

CHICO y CHICO tiene sexo. De manera teatral.

12. ESTA ES UNA OBRA SOBRE SEXO

MAE

**[Pues vanas son las horas de mi vida
En que tú no requieres mis servicios
No me atrevo a llamar lenta a la espera]**

CHICO

Ala.

CHICA

Ala.

CHICO

Ala ala.

CHICA

Ala ala.

CHICO / CHICA

Ala.

MAE

**[Cuando miro el reloj mientras te aguardo
Ni a juzgar amargas tus ausencias
Cada vez que despides a tu siervo,
Melancólico tu esclava]**

Terminan.

CHICO

Ahora que tenemos confianza...
¿Podemos intercambiar Whatsapp?

13. SON ALGO

MAE

**[En nada pienso
Salvo en ti, y en la ventura de otros]**

Una pregunta.

¿Están o no están?

WILL

Es un poco difícil de decir.
Porque las reglas han cambiado.
Digamos que son...
Algo.

Estar o no estar.

Ser o no ser.

William Shakespeare. Poeta. Actor. Dramaturgo.

Esta obra efectivamente tiene todo.

14. EMPERRÉMONOS

Entra VIDENTE.

VIDENTE

Tauro. Hoy Mercurio está sobre ti. Not good . Not good for the eclipse.

CHICO

¿Qué significa eso?

VIDENTE sale.

CHICO

Hola, soy yo.

CHICA

Hola. ¿Qué haces?

CHICO

Para nada pensando en ti.

Borrar mensaje.

Borrar mensaje.

Borrar mensaje.

CHICA

¿Por qué borraste el mensaje?

CHICO

Me equivoqué de chat.

CHICA

No te preocupes.

Igual lo leí. Porque sale en la pantalla de mi celular.

CHICO

Eso es trampa.

CHICA

Eso es tecnología.

¿Escuchaste lo del eclipse?

CHICO

El eclipse lunar.
Sí. No pasará nada. No creo que pase nada.
Oye, ¿por qué no nos vemos?
Entreguémonos.
Emperrémonos.
Encontrémonos.
Maldito autocorrector.
Este sábado.
Algún lugar bravazo.
Algun lugar chévere.

CHICA
Vamos al teatro.

15. ESTO ES FICCIÓN

WILL
En realidad nunca nadie en Perú diría esto.
Pero como esto es ficción.
¿Por qué no?

MAE
**[Si tus dedos hacen a los instrumentos tan dichosos,
Dáselos, y a mí dame tus labios.
Más fuerte es hoy mi amor y no más débil,
Aunque haya cambiado en apariencia.]**

CHICA
Mamá, ¿me prestas un vestido?

MAE
Coge uno del closet.

CHICA
¿Qué estabas haciendo?

MAE
Escribiendo una carta a tu padre.

CHICA
Mamá.
¿Una carta a papá? Mamá, papá...
Está...
Muerto.

MAE
¿En serio?
¿Murió?

Obviamente sé que tu papá esté muerto. Si yo me encargué de todo. Es una carta metafórica. Una carta poética que si esto fuera una obra de teatro, diría que es una línea dramática que hay que seguir durante toda la obra.

CHICA

Mamá, ¿dónde está toda tu ropa?

MAE

La he botado.

A partir de hoy, ya no soy tu antigua madre.

Esta es tu nueva madre.

Mae.

Una mujer moderna.

Una madre independiente.

Una madre de la conchasumadre.

CHICA

Mamá, ¿estás bien?

MAE

Mejor que nunca.

16. MAE

MAE

Estoy aprovechando el tiempo.

Estoy haciendo yoga. Mindfulness. Y perdón radical.

Estoy leyendo mucho sobre los astros. Sobre la energía universal.

Sobre el efecto del eclipse en nuestro balance.

Y estoy organizando mi vida.

Es momento de dejar el luto y enfocarme en todo lo que viene.

¿Para qué quieres un vestido?

CHICA

Por nada.

MAE

Es para tu cita.

CHICA

¡Mamá!

MAE

Lo pusiste en Twitter. Tengo una cita. Con hashtags y todo. Mira.

¿Qué pasa?

Si no me vas a hablar te debo seguir, al menos en alguna red social.

Yo he aprendido esto.

Instagram para el ego.
Twitter para el pensamiento.
Facebook para los tíos y familiares.

CHICA

Mamá, si sigues así de estoquer, te voy a bloquear de mis redes.

MAE

Si lo haces, te quito todo.

Y pobre que me pongas invisible en tus historias.

No quiero ponerme exigente y quitarte los datos de tu celular.

Y el wifi del cuarto.

CHICA

¡No serías capaz!

MAE

Lo vuelvo un bunker hasta que termines tu maestría.

CHICA

Yo me voy a ir a hacer mi maestría a España.

MAE

¿Con qué plata?

CHICA

¡Eres imposible!

MAE

Mientras vivas bajo mi techo, no me podrás bloquear.

¿Me entendiste? ¿En qué estaba?

WILL

En la carta.

MAE

Sí. En la carta.

[Y tanto he endiosado el negro luto

Que he comenzado a ver lo bello en el color de la muerte]

17. WILL

WILL

Mientras tanto.

CHICO

¿Qué? ¿Tengo que decir algo?

Bueno. No sé.

Me puse ropita.
Un pantaloncito. Una camisita.
Colonita.

WILL
Ok, mátenme.

CHICO
Espera.

WILL
¿Qué cosa?

CHICO
Justo te quería llamar.

WILL
Sí.

CHICO
Todavía no te he preguntado por nada.

WILL
Sí, te digo que sí.

CHICO
Pero si—

WILL
Ya pedí mi Uber.

CHICO
No, escúchame.
Cancélalo.
No quiero eso. Aunque en otro momento. Mira—
Quiero pedirte entradas para tu obra de teatro.
¿Me puedes invitar?

WILL
¿Te puedo dejar a precio amigo?

CHICO
Pero que sean dos entradas.

WILL
¿Con quién vienes?

CHICO

Con una amiga.

WILL
¿Una amiga?

CHICO
Sí. Una amiga.
Gracias. Oye...

WILL
¿Qué?

CHICO
Te pasas. Carita con lenguita afuera.

WILL
Sin comentarios.
**[Si mi amor naciera de ambiciones
Sería cual bastardo de fortunas.]**

19. EL ENCUENTRO

CHICO
Hey.

CHICA
Hey.

CHICO
¿Cómo estás?

CHICA
Bien. ¿Y tú?

CHICO
Bien.

CHICA
Sí.
Esto es...

CHICO
Un teatro. En Barranco.
Es un espacio alternativo.
Bueno, era un cine alternativo. Pero ya no.

CHICA
¿Era un cine porno?

CHICO

No, alternativo. Son dos cosas distintas. O lo mismo.
Lo importante es que llegamos.

CHICO

Qué bueno vernos...

CHICA

En persona.

CHICO

Para nada raro.

CHICA

P A R A N A D A.

WILL

Tercera llamada.

CHICA

¿Se llama William Shakespare García?

CHICO

Sí.

Es su verdadero nombre y todo.

Loco, ¿no?

CHICA

Loco.

CHICO

Sí. Ya va empezar.

Al final...

CHICA

Sí, hablamos.

20. LA PERFORMANCE #1

WILL

**[En el pecho atesoras corazones
Que yo di por perdidos y por muertos
Allí reina el amor, todas sus partes,
Y amigos que creía sepultados.
¡Cuánta lágrima sacra y funeraria
El amor ha arrancado de mis ojos**

**En memoria de muertos que hoy parecen
Sólo ausencias que allí yacen ocultas!
Eres tumba en que amor sepulto vive,
Ornada con trofeos de amores idos
Que sus partes de mí a ti cedieron
Y lo que fue de muchos hoy es tuyo
Imágenes amadas en ti veo
Y soy todo de ti (de todos ellas)]**

WILL
Gracias.

Saluda al público.

21. HABLEMOS

CHICA
Fue...

CHICO
Sí.

CHICA
Como...

CHICO
Especial.

CHICA
Especial.

CHICO
Especial.

CHICA
Sí.
Y muy cómico.
De manera extraña.

CHICO
Sí, extraña.

CHICA
Cómo está conversación.

CHICO

Sí.
Como que... Era más fácil con los celulares.

CHICA
Exacto.

CHICO
Lo siento, es que esto es muy—
Estaba acostumbrado a—

CHICA
Espera.
Tengo una idea.

Saca su celular. Se lo pone al oído.

CHICA
Hola.

CHICO
Hola.

CHICA
¿Qué tal?
¿Cómo estás?

CHICO
Bien.
Por alguna razón—

CHICA
Me siento—

CHICO
Más cómodo.

WILL
No la pienso hacer más larga. Por su bien. Y por el mío. Hablaron.
Comieron. Y luego—

MAE
Vieron la luna en el malecón.

WILL
No.

MAE
¿Caminaron hasta su casa?

WILL
No.

MAE
Qué pena. Eso es muy romántico.
Caminar juntos. Despacio. Hablando.
Me encantaban las madrugadas. Heladas y grises.

WILL
Por favor, necesitamos terminar esta historia.

CHICA
¿Por qué no vamos...?

CHICO
Claro. Deberíamos. Porque nos conocemos.

CHICA
Sin conocernos.
Por completo.

CHICO
Nos conocemos. Físicamente.

CHICA
Por Instagram.

WILL
Y tuvieron sexo.
En el baño.

UN MOMENTO COREOGRÁFICO DE TIRAR EN UN BAÑO.

UN ORGASMO.

WILL
Y cuando terminaron...
Sintieron...

CHICO
Es como mirar el mar.

CHICA
Como mirar el mar y perderse en el horizonte.

CHICO

Como mirar el mar y perderse en el horizonte mientras tus ojos son cegados por la luz del atardecer.

WILL

Esa es una forma poética en que pondremos que ambos se vinieron.

Un orgasmo.

WILL

Fue muy breve.

CHICO

No tanto.

CHICA

Fue poco tiempo, ¿no?

CHICO

Pero buen tiempo.

Tiempo de calidad.

El tiempo justo y necesario.

WILL / CHICA

Fue poco tiempo.

22. LA CARTA

MAE

**[Renueva mi amor, vence a la muerte
Pues yo seguiré vivo en verso humilde
Mientras turbas insultas ella estraga
Y tú tendrás un monumento
Cuando tumbas de bronce sean escombros]**

WILL

¿Sigues escribiendo la carta?

MAE

Sí.

Hoy hice algo que nunca pensé hacer.

Decidí ir al café donde conocí a mi esposo.

Me pareció un buen lugar para comenzar.

Que sea lo que tenga que ser, algo para picar, algo para tomar y dejé de lado mi libro sobre los efectos que pueden causar en el cuerpo los astros.

Fue triste ver que todos alrededor miraban su celular. Inclusive cuando estaba acompañados. Era como si ya lo hubiesen visto todo y no querían ver más.

Al menos avancé mi carta.

23. VIENTO EN POPA

WILL

La cosa pareció ir en viento en popa.
Él fue al grupo de amigos de su cole

CHICO

Foto porno
Negro de Whatsapp
Chicos.

CHICAS

Chicas. Aquí reportando todo.

CHICO / CHICA

Conocí a alguien.

CHICA

Fue un gran tire.
Pero muy breve.

CHICO

El tiempo justo. ¡Un tiempazo!

CHICA

Pero igual me pareció interesante.

CHICO

Está rica.
Ella es...

CHICA

Él es.

Se miran.

CHICA
Normal.

CHICO
Ella es increíble.
La mujer más increíble que he conocido.
La mujer más increíble y hermosa que he conocido.
Mira. Me respondieron algo.
Cabro.

24. ESTE ES UN COMENTARIO

Entre todos se reparte este texto

CHICO
¿En qué momento de la historia de la humanidad sentir se convirtió en algo malo?
¿Y desde cuándo insultamos a alguien por sentir cosas?
¿En este mundo insensible no deberíamos celebrar sentir algo?
¿Y por qué debemos llamar a esas personas cabros?
¿Por qué tan hemofílicos?
Basta de Hemofilia.

25. SEGUIMOS EN LA OBRA

CHICO
Eres una chica especial.

CHICA
Tú eres un chico...
Buena vibra. Eso es.
Buena vibra.

CHICO
Estoy agradecido por haberte encontrado.
Estoy agradecido que nos encontramos.
Estoy agradecido por tu crítica constructiva.

CHICA
A mí también me gusta criticarte constructivamente.
También agradezco haberte encontrado.
Y agradezco que podamos tirar.

CHICA
Ala...

CHICO
Ala...

WILL

Por favor. Acabemos con esto.

CHICO

¿Por qué?

WILL

**[Con cada gruñido me recuerdas
Que mi pena se acerca y tú te alejas]**

CHICO

¿Ah?

Yo no me estoy alejando.

Estoy aquí.

Los amigos no se alejan.

WILL

Te fuiste de mi obra sin saludar.

CHICO

Era muy tarde.

WILL

No me dijiste que te pareció.

CHICO

Te dije que interesante.

WILL

Interesante puede ser cualquier cosa.

Esta silla es interesante.

Este señor del público es interesante.

Esta amistad era interesante.

CHICO

Piensas demasiado.

WILL

Yo entregué el alma en ese espectáculo. ¿Me entendiste?

Espero lo mismo de mi público.

Aunque sea poco.

CHICO

Honestamente, me aburrí un poco. Pero fue interesante.

WILL

¡Cómo te atreves!

CHICO

¿Ves? Por eso no quiero decirte nada. Eres muy sensible.

WILL

Soy un artista.

Obviamente voy a ser sensible.

No entiendes nada. Ni del arte ni de ser artista ni de la amistad.

CHICO

¿Qué te pasa, Will?

Ya te dije. Fui. La vi. No la entendí mucho. Pero me entretuve. Me dejó pensando.

WILL

¿Y qué pensaste?

CHICO

Cosas.

Deja de presionarme.

Yo solo agradecí verte en el teatro.

Se te ve magnífico.

¿Es magnífico una buena palabra?

¿O es como interesante?

WILL

¿Y quién era ella?

CHICO

Es una amiga.

¿Es ella el problema?

WILL

Basta.

CHICO

Entonces...

¿Sabías que hoy estuve pensando en ti?

¿Sabías que no soy de rogar pero si no quieres hacer nada soy capaz de rogar?

WILL

Eso suena a un soneto.

CHICO

El sexo me pone creativo.

WILL

Bien.

Pero conste que no lo estoy haciendo con el mejor humor del mundo.
Quiero un comentario honesto sobre mi espectáculo después de esto.

CHICO se baja los pantalones.

WILL va a darle sexo oral.

CHICO

Espera.

WILL

Ahora qué.

CHICO

¿Tú crees que ella estará haciendo lo mismo que yo?

¿Estará tirando con otras personas?

WILL

¿No han hablado de eso?

CHICO

¿Me estás respondiendo una pregunta con otra pregunta?

Eso quiere decir... que piensas que sí.

WILL

Bueno...

Si tú lo haces...

Evidentemente ella también lo puede hacer.

CHICO

No, Will.

Me voy a tranquilizar. Obviamente yo confío en ella.

Pero solo para asegurarme voy a ver su Historia de Instagram.

Solo por si acaso.

Para estar informado.

Oye, qué. ¿Quién es ese chico?

Oye, qué. ¿Por qué le agarra la cintura?

Oye, qué. ¿Por qué está haciendo todo eso?

**[No, no lo hagas. Pues te amo de tal suerte
Que si eres mía, mía es tu buen nombre.]**

WILL / CHICO

Espera / Tenemos que hablar.

CHICO

Quiero hacerte una pregunta.

CHICA

Sí, claro. Justo estaba pensando en...

CHICO

Estás tirando con otras personas, ¿sí o no?

CHICA

Sí.

CHICO

Qué alivio. Porque por un momento pensé que estabas tirando con—
[Estoy muriendo, que tus ojos acorten la agonía]

CHICA

¿Qué pasa?

CHICO

¿Por qué?

CHICA

¿Cómo por qué?

CHICO

¿Cuándo esperabas decirme eso?

¿Cuándo ibas a decirme que no era el único?

¿Cuándo me ibas a contar que te entregabas—

CHICA

Espera. Recién nos conocemos. Recién estamos viendo qué pasa con nosotros.

CHICO

Pensé que estamos saliendo.

CHICA

¿No te parece que esa es una decisión que debemos tomar ambos?

WILL

[No es preciso herirme con astucias, si basta tu poder para aplastarme]

CHICO se va.

MAE

¿Y por qué hiciste eso?

CHICA

¿Cómo te enteraste?

MAE

Estabas haciendo una transmisión en vivo.

CHICA

Yo no hice nada.

¿Sabes que eso es común? Un hombre toma una decisión y la mujer tiene que acatar aunque no sepa la decisión que ha tomado. Es tan tonto. Ni siquiera me dejó hablar.

¡Lo odio!

WILL

¿Quieres mi opinión?

Bueno, tú estás haciendo lo mismo.

¿No es un poco extraño que...?

CHICO

No estás ayudando.

WILL

Es normal que tire con otras personas si no tiene claro lo que tienen.

MAE

Lo importante no es lo que ha pasado.

WILL

Lo mejor es preguntarse qué es lo que quieres.

MAE

Qué es lo que viene.

WILL / MAE

¿Qué es lo que quieren que pase?

MAE

De aquí en adelante.

CHICO / CHICA

No sé qué hacer.

26. SOLUCIONES PRÁCTICAS

WILL

¿Qué tal si...?

MAE

Si te interesa – porque parece que te interesa – creo que lo mejor es que le hables.

WILL
Antes que sea muy tarde.

MAE
Antes que asuma algo.

WILL
Antes que piense algo que no es.

CHICA
Voy a mandarle un mensaje.

CHICO
No.

CHICA
¿No?

CHICO
No le voy a escribir.
Vamos a hablar.
Cara a cara.
Porque por celular.

CHICA / CHICO
Es muy complicado.

27. ALGO PARA ESCONDER LA MIRADA

CHICA
Mamá.
¿Qué pasa?

MAE
Hoy fui a ese mismo café.
Como siempre. Tenía algo para comer. Algo para tomar. Y por si acaso, tenía un libro. Por si me aburría. Ya sabes que el celular no es lo mío. Entonces vi a una persona entrar. Fue extraño. Siempre veo personas entrar. Eso es muy común en una cafetería. Pero esta vez fue diferente. Por alguna razón.

CHICA
¿Y?

MAE
Lo miré.
Él me miró.

Lo saludé con la mirada. No con una mirada fuerte. Fue como...
Buenos días. Qué lindo día.
Y su mirada parecía responderme.
Así es.
No cortante. Si no simple. Puntual. Lo necesario.

CHICA
¿Y qué pasó luego?

MAE
Baje la mirada al libro.
Y lo comencé a leer.
Un libro muy bueno. Sobre los efectos del meteoro en la tierra.
Deberías hablar con él directamente.

CHICA
No quiero ser densa.

MAE
¿Qué quiere decir eso?

CHICA
No sé. Ser directa. Tocar un tema difícil de la nada.

MAE
¿Y eso es malo?

CHICA
Deberías hablarle. A ese hombre. Si lo ves.

MAE
Gracias. Y tú, deberías ser densa. Voy a mi cuarto.

WILL
¿Vas a continuar con la carta?
Tengo un soneto para ti.

WILL
**[Reniego de tus crónicas y todo cuanto vemos
Son engaños que urde tu premura
Prometo, y es promesa eterna,
Ser leal a pesar de tu guadaña.]**

MAE
Y yo tengo otro.
**[Sin ti, tengo los ojos en mi mente
Y aquellos que me guían paso a paso
Sus funciones las cumplen sólo en parte:**

Creen en ver, más en verdad son ciegos]

28. LA CONVERSACIÓN

CHICO
Hola.

CHICA
Hola.

CHICO
Discúlpame.
Fui un energúmeno.
¿Sabías que no sé manejar muchas estas situaciones?
¿Sabías que tengo problemas de ansiedad cuando sucede estas situaciones?
¿Sabías que en estos momentos en donde no dices nada me puede dar un ataque de pánico?

CHICA
Estoy muy decepcionada de lo que pasó.
No sé si deba hablar contigo si quiera. Si fuera por mí lo dejaríamos aquí.

CHICO
Pero si lo que teníamos era interesante.
No, interesante no.
Era magnífico. Era increíble. ¿A ti no te parecía increíble?

CHICA
Sí. Breve. El tiempo justo. Pero increíble. Pero no quiero que me trates así. No quiero sentirme de esta manera.

CHICO
Hagamos como si este fuera un nuevo comienzo. Finalmente, ¿qué es un comienzo?

CHICA
Empezar de cero.

CHICO
Empezar de cero.

CHICO
Pero exclusivos. Me gustaría eso. Si tú quieres.

CHICA
Sí. ¿Por qué no?

WILL
Y sin mucha espera, tuvieron sexo de reconciliación.

CHICO
Espera. ¿Quieres salir conmigo?

CHICA
Sí, quiero salir contigo.

CHICO
Entonces...
Ya somos salientes.

CHICA
Sí.
Ala.

CHICO
Ala.

CHICO / CHICA
Ala.

Tienen sexo.

MAE
*Estoy confundida. No son enamorados todavía.
Están solo saliendo. Pero tienen sexo exclusivamente y no ven a
nadie más.*

WILL
Exacto.

CHICO
Ha comenzado a llover.

CHICA
Aquí no llueve. Estamos en Lima. Esto es garúa.

CHICO

Qué pena. Porque yo tengo mi paraguas. Me gustan los paraguas.

CHICA

Si quieres, puedes usarlo. E imaginamos que está lloviendo.

CHICO

Ya.

CHICO

Gracias, mi amor.

Te amo por estas cosas.

CHICA

Yo también.

Te amo por estas cosas.

MAE

Entonces no son enamorados, se ven exclusivamente pero se dicen mi amor y "te amo por estas cosas".

WILL

Es lo que hacemos nosotros. Seguimos nuestros impulsos. Vivimos el aquí y el ahora.

MAE

¿Y el pasado y el futuro?

Además no han resuelto el problema de raíz.

WILL

Lo resolvieron con sexo.

MAE

Eso no es resolver. El sexo solo tapa las cosas.

WILL

Por favor, señora. Tenemos que continuar con esta obra.

CHICO

¿Con cuántos otros chicos tirabas?

No, no quiero saberlo.

O sí.

CHICA

¿Tú me responderías la misma pregunta?

CHICO

Lo mejor es dejar el pasado en el pasado.

CHICA
Aquí y ahora.

CHICO
Aquí y ahora.

Entra VIDENTE.

VIDENTE
Aquí y ahora. Here and now. The eclipse is almost here. And it will turn everything upside down. Geminis, cuidado, que te va a dar vuelta.

CHICO mira a WILL.

WILL
Esto parece un comienzo.
Y un comienzo siempre es un final.

30. COMENZAMOS / TERMINAMOS

CHICO
Lo siento, Will. No quería que fuera de esta manera.

WILL
Es extraño. Nunca pensé que llegaría este momento.

CHICO
Hemos sido amigos sexuales por un montón de tiempo.

MAE
Amigos sexuales. Ósea amantes y amigos.

WILL
Por favor, señora. *Es mi momento. Déjame procesarlo.*

CHICO
Pero no debemos dejar de ser amigos. Podemos seguir siendo amigos solo que sin beneficios.

WILL
¿Qué le digo?

MAE

No sé. Nunca he tenido amigos sexuales. Pero si he tenido amantes que no fueron amigos.

CHICO
¿Will?

MAE
Tengo derecho a no decir nada.

WILL sale.

31. ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR CONTEMPORÁNEO

MAE
Y este... Es el comienzo de una relación de salientes.

CHICO
No somos tires.

CHICA
Pero tampoco enamorados.

CHICO / CHICA
Estamos en el medio.

CHICA
Es para asegurarnos que estamos comprometidos el uno con el otro pero ese compromiso no es un "compromiso".

CHICO
Si terminamos, no pasa nada.

CHICO / CHICA
Porque estamos saliendo.

MAE
Y esto permitió que tengan...

CHICA
Más sexo.

CHICO / CHICA
Mil formas. Mil estilos.
En situaciones riesgosas. Situaciones extrañas. Siempre seguros.
Arriba. Abajo. Al mismo nivel.
En la habitación. Fuera de habitación. En el medio ambiente.
En una discoteca. En un restaurante. En un cine.

CHICO

Espera. Allí no fue sexo. Solo nos tocamos.

CHICA

El sexo no tiene que ser falocentrista.

Pero algo pasaba cuando yo quería—

31. ALGO SUCEDE

CHICO

No. No me gusta que me hagas eso.

CHICA

Pero podemos tratar aunque sea una vez—

CHICO

No. No me gusta eso.

CHICA

Mamá, ¿qué haces metida en mi pensamiento?

MAE

Me preocupo, hija. Eso es lo que pasa. Como no me hablas nunca, tengo que meterme de alguna forma a ver lo que piensas. ¿Qué es lo que piensas?

CHICA

Es extraño. La pasamos bien. La pasamos tan bien. Y de pronto, es como si... Me ocultara algo.

MAE

Y porque simplemente no se dejan llevar. Antes no había tanta información y simplemente nos dejábamos llevar. Bueno o malo, siempre tratábamos todo.

CHICA

Yo pensaba que nos dejábamos llevar pero... Me gustaría entrar a su pensamiento. Y hay una forma de entrar a su pensamiento.

MAE

Hoy volví a la cafetería.

Volvió a entrar. Y yo volví a sentir lo mismo.

Lo miré. Y le dije...

Hey, extraño. Qué bueno que viniste.

Y él me miró y me dijo algo con la mirada pero ya no quería imaginarme nada. Así que no me quedé con las dudas. Deje mi sitio. Y fui hacia él.
Y le dije Hola.
Luego sonó su celular.
Entonces él me dijo un momento.
Y en vez de contestarlo, lo apagó.

¿En qué momento apagar un celular se volvió en algo tan romántico?
¿O es que todo lo que haga a partir de ahora se convertirá en un gesto romántico?

CHICA
Mamá, gracias por compartir tu historia.
Pero en este momento, me encuentro en una emergencia.

MAE
¿Qué ha pasado?

CHICA
He comenzado a estoquear a mi novio.

MAE
¿Qué significa eso?

32. SIGNIFICADO

Entra VIDENTE.

VIDENTE
Significa...
Que no confía en él.
Pero no lo suficiente como para desconfiar.
Entonces buscará de todas las formas.
Encontrar formas en la que puede confiar.
O encontrar formas en la que puedas desconfiar.
La cosa es que lo sepas evitando cualquier tipo de densidad.

CHICA
Y creo que he encontrado algo.

VIDENTE
Claro porque el que busca, encuentra.

Sale VIDENTE.

33. ENCUENTRO

CHICO
¿Qué haces aquí?

CHICA / WILL
Quería hablar contigo.

WILL
Estuve pensando...

CHICA
Encontré esto en tu Instagram. Comencé a pensar.

WILL
Y me di cuenta que quizás no te he dicho todo lo que pensaba.

CHICA
Creo que no me has dicho todo.

WILL
Pero pienso que es momento de hablarlo.

CHICA
Y quiero darte el espacio para que hables conmigo.
Y para yo decirte lo que pienso.

WILL
No quiero hacerla larga. Así que anoté todo lo que quería decirte.
En un papel. Que no encuentro.

WILL sale en busca del papel.

CHICA
Estuve viendo tu Instagram.
Y pude verlo a él. Lo conozco. Es amigo de un amigo mío. Que es gay. También estuvieron juntos. Y poco a poco vi una fiesta y un par de lugares que me hicieron pensar. No quiero ser densa. Pero es momento de densidad.

WILL entra.

WILL
Hemos venido tirando tantos años. Como amigos.
Sin involucrarnos. Eso en teoría. Porque por un momento yo creía en esa teoría. En la teoría de que no me molestaba no estar a tu lado en tu día a día. En la teoría que no me molestaba no estar en tus fines de semana, reuniones de amigos o eventos importantes. En la teoría que no me importaba despertar contigo, abrazarte de mañana y darte los buenos días. En la teoría que estaba dispuesto a aguantar

esto aunque sea por unos minutos de estar junto a ti, junto a tu risa, junto a tu boca, junto a tu mirada, todo por estar a tu lado. Y he escrito esto para decir que no me molesta en teoría ser parte de tu mundo sin serlo. El problema es que cada vez tengo más problemas con la teoría. Y cada vez odio más no poder decirte lo que pienso.

CHICA

Yo solo quiero que seas honesto conmigo.

WILL

Yo solo quiero ser honesto conmigo.

34. ESPERA

CHICO

Por mi cabeza pasaron muchas situaciones. Ya antes me habían reclamado por mis actitudes cuando me relaciono sexualmente con alguien. Y...

CHICO escoge a CHICA.

WILL

Entiendo.

CHICA

Tienes miedo de decirme lo que piensas. A mí no me molesta que seas bisexual. Me gusta lo que tenemos. Y puedes estar conmigo y si quieres, eventualmente puedes estar con otra persona. Siempre y cuando yo lo sepa. Y quizás, en algún momento quiera mirar.

CHICO

Will... Espera. Creo que podemos trabajar algo. Algo que no nos haga romper esto que hemos creado. Pero es netamente sexual. ¿Me entendiste?

CHICA

No tiene nada de malo ser una pareja liberal. Siempre y cuando seamos pareja.

CHICA

Y este es el momento donde dejamos de ser salientes.
Y nos volvemos enamorados.

CHICO

Acepto.

CHICA

Acepto.

WILL
Acepto.

35. PAREJA LIBERAL

MAE
¿Alguien me explica que es una pareja liberal?

CHICO
Cuando podemos hacer...

CHICA
Todo lo que nos provoque.

CHICO
Hablar de sexo.

CHICA
Hablar de nuestras fantasías.
Y si queremos abrir la relación...

CHICO
Compartir con alguien.

CHICA
Lo haremos responsablemente.

CHICO
Siendo afectivamente responsables del uno.

CHICA
Lo bueno es que ahora es solo en teoría. Porque todavía no ha llegado el momento, ¿verdad?

CHICO
Sí, es cierto.

WILL
Hola, ya estoy—

CHICO
Espera.
(a CHICA)
Amor. Tengo que colgar.

CHICA
Bien. Hablamos más tarde.

CHICO

Sí. Hablamos más tarde.

MAE

Entiendo. Este es el momento donde todo se complica.

36. UN MOMENTO DE VERDAD

MAE

Ayer fuimos al café. Pero cuando nos vimos. Ya no quisimos hablar. Solo mirarnos. Luego él dijo. Vamos a pasear. Y yo le dije. Bien. Caminamos por el malecón. Por la plaza. Por la catedral. En esa catedral me casé. Necesitaba un momento. Saqué mi carta. Y apunté esto.

**[No se llame a mi amor idolatría
Ni se muestre como ídolo a mi amado
Porque todos mis cantos y alabanzas
Consagro siempre al único y al mismo.]**

Y me diste mi espacio. Guardé el papel.
Y fui a tu lado a seguir caminando.
Poco a poco. Hasta que un paso cerró al otro.
Y cuando me detuve, te detuviste. Un beso.

**[Imágenes amadas en ti veo
Y soy toda de ti (de todas ellas)]**

Y lo que alguna vez fue de mi esposo
Ahora es tuyo por su ausencia
Ausencia que aún pesa en mis palabras.

WILL

He tratado de escribir algo.

CHICO

¿Y?

WILL

Estoy con poca inspiración.

CHICO

¿Puedo ayudar en algo?

WILL

No. Es mejor que no sigamos hablando.

CHICO

¿Por qué? Me gusta hablar contigo.

WILL

A mí también. Pero es mejor poner reglas. Reglas claras. Amistades sexuales duraderas.

CHICA

¿Qué es el amor?

Creer en que existe.

Creer que todo es posible.

Creer que de alguna u otra manera todo terminará bien.

Aunque el mundo diga todo lo contrario.

Y este canal es para hablar de eso.

Así que dejen sus comentarios.

Y suscríbanse.

La luz cambia por completo.

JOSE ASTRAL

El día ha llegado. The day has arrived. The eclipse is almost here.

La VIDENTE comienza a sentir las vibras del lugar. No son positivas y comienza a investigar el espacio.

37. LA CENA

CHICA

¿Qué piensas?

CHICO

Estoy feliz y contento de estar aquí contigo.

CHICA

Yo también estoy feliz y contento de estar aquí contigo.

CHICO

Además yo quería estar contigo acompañado porque hoy pasa el eclipse. Y estuve viendo unos videos de una mujer que explicaba el eclipse y... Era un poco extraña.

CHICA

Gracias, mi amor. Fue una gran idea.

CHICO

Y hoy tengo una sorpresa para ti.

WILL

(cantando)

¡Estas son las mañanitas! ¡Que cantaba el rey David!

CHICO

iWill!

WILL

Amigo. ¿Qué haces aquí?

CHICO

¿Tú qué haces aquí?

CHICA

Tú eres William Shakespeare García. Me gusto tu performance.

WILL

Por alguna razón extraña, me cae bien.

CHICO

Yo no pedí una canción de cumpleaños. Yo pedí...

WILL

Ah.... Cierto. Que traiga una cajita. ¿Esta cajita?

CHICO

Esa cajita.

CHICA

¿Qué hay en esa cajita?

CHICO

En esta cajita, hay una llave... Y en esta llave hay...

Tengo aquí algunas palabras para ti. Las escribí en un papel.

WILL

Esto es muy extraño.

CHICO

Ahora somos enamorados. Antes éramos salientes. Y antes éramos nada. En la teoría de que no me molestaba estar a tu lado—

CHICA

Entonces... ¿Qué me estás pidiendo?

CHICO

¿Quieres mudarte conmigo?

¿Quieres compartir los gastos de mi departamento?

¿Quieres hacer una open house para que nos regalen cosas?

CHICO

Te amo.

CHICA

Te amo. Me encanta esta libertad.

Sobre todo porque... Seguro te ha contado. Porque son amigos. Somos una pareja liberal. ¿Y sabes qué es lo mejor de esta decisión? Es que cualquiera diría, él aprovecharía esta libertad para explorar todo lo que pueda. Y hasta ahora, no ha sido necesario.

CHICO

Eso es lo que hace la libertad y la confianza.

WILL

Eso es lo que hace la libertad y la confianza.

MAE

Caminado por el malecón de noche llegamos a un punto del acantilado. Podía ver el mar. Podía ver la luna. Y podía imaginar cómo nosotros estábamos mirando esa inmensidad. Él me tomó de la mano. Y me dijo al oído. Creo que hemos llegado al siguiente nivel.

WILL

Entonces... ¿No sabe sobre nosotros?

CHICO

No quiero hablar del tema.

WILL

Y yo...

El eclipse ha llegado.

CHICO

¿Qué cosa?

WILL

Esto es extraño.

JOSE ASTRAL

Siéntanlo. Abrácenlo. Gózalo. El Eclipse les trae un regalo. El Eclipse is here. Esperen... un momento.

CHICO

¿Qué te pasa?

JOSE ASTRAL

¿Astros? ¿Astros? OMG, he perdido comunicación con los astros. El eclipse nos ha afectado a todos.

CHICO
Me siento raro.
Es como...

JOSE ASTRAL
Si tuviéramos un eclipse. Lo vengo diciendo desde el comienzo de la obra. Es que la gente le gusta vivir desinformada.

WILL
Es tan extraño. Siento que tengo ganas de escribir. Tengo una gran idea.

CHICO
Espera, Will. No estuve pensando bien cuando usé tus palabras. Simplemente quería—

WILL
Ahora no tengo tiempo. Estoy terminando contigo. No puedo creer que estoy terminando contigo.

JOSE ASTRAL
You better believe it. This is your momento.

WILL
Voy a escribir una obra de teatro. Adiós.

CHICO
Voy a extrañar hablar contigo. ¿Por qué estoy diciendo estas cosas?

WILL
El eclipse.

JOSE ASTRAL
Y se ha llevado mis poderes. ¿Qué puedo hacer ahora? ¿Quién soy yo?

38. ELLOS

CHICA
¿Qué pasó?

CHICO
Nada. Es que de pronto... Es como si tuviera fiebre. Pero no tengo fiebre. Y ha pasado una cosa extraña. Es como si esa pitonisa que sale de cuando en cuando en internet hubiese tenido razón.

CHICA

Es sábado por la noche. Vamos a la casa. Y podemos... ¿Qué es lo que podemos hacer? ¿Qué es lo que usualmente hacemos?

CHICO

Usualmente comemos algo y luego tenemos sexo.

CHICA

No tengo ganas. Aunque podemos ver una película—

CHICO

Pero nunca la terminamos porque tenemos—

CHICA

Sexo. Aunque esa vez jugamos ese juego de mesa que tienes y luego—

CHICA

Es un juego sexual.

CHICA

¿Y si nos quedamos viendo aquí el eclipse?

CHICO

Podemos ir a mi casa y acostarnos en la cama. Podemos ir a mi casa y acostarnos en la cama y quedarnos callados por un momento. Y quizás allí se nos ocurra algo.

CHICA

Creo que prefiero irme a casa, chico. Disculpa. Con todo esto, nunca supe realmente cómo te llamabas.

CHICO

Yo tampoco. Siempre fuiste para mí Chica. Del Instagram. Así te guardé en el celular.

CHICA

Me hubiese gustado que el día terminara de manera distinto. Debo irme. Mañana tengo ensayo.

CHICO

¿Ensayas?

CHICA

Sí. Soy bailarina.

CHICO

No lo sabía. Sabía que trabajas con música pero—

CHICA

Creo que lo mejor es que me vaya.

CHICO

Sí. Chica. Mi nombre es Sandro.

CHICA

Mi nombre es Iris.

CHICO

Esto quiere decir que no nos vamos a mudar juntos, ¿no? Vaya día.

MAE

Él me mira. Luego me dice... No me importa cuándo sea. Solo me gustaría saber qué cuando suceda, como sucede este eclipse, pasará. Y podremos hacerlo. Y yo le digo que sí. Que es algo que debemos hacer. Pero antes hay algo que debo cerrar.

CHICA

¿Qué cosa?

MAE

¿Qué haces tan temprano en casa?

CHICA

Me sentía un poco extraña con el eclipse. Así que preferí volver a casa.

MAE

Hace muchos sábados que no te veo por casa.

CHICA

Hace muchos sábados que todo es distinto.

MAE

¿Recuerdas cuando tu padre preparaba canchita y mirábamos juntos a los cómicos en la televisión? Y cuando no nos daban risa, igual él se reía y nos terminábamos de reír con él.

CHICA

Sí.

MAE

El eclipse pasa. Los sábados así pasan. Esto también pasa.

CHICA

¿Lo extrañas?

MAE

Sí. Mucho. ¿Y tú?

CHICA

Bueno, ahora que estamos aquí. Las dos. Sí, a veces pienso en él pero son chispazos. Momentos. Y luego algo sucede y—

MAE

Recuerdo cuando todos nos quedábamos dormidos en el sofá. Y cuando me levantaba, estabas tú al frente de nosotros mirándonos.

CHICA

Es que me daban risa. Ambos con la cabeza hacia el techo, la boca abiertas, los ojos cerrados y haciendo sonidos extraños. Y tomándose de las manos. ¿Cuándo supiste que papá era el indicado?

MAE

Nunca lo supe y lo supe a la vez. Fue una apuesta. Un día tu padre vino y me dijo: Mae, eres la luz de mi vida. Y yo le dije: Eso es poesía barata. Solo aceptaré ser tu novia si inventas algo hermoso, algo único, algo ingenioso. Pasaron semanas y luego vino y me dijo: No puedo crear nada más bello de lo que ya se ha creado. Porque no soy poeta ni Dios. Pero existe Shakespeare y Shakespeare me ha regalado sonetos. Y Dios me ha regalado tu existencia. Y me dio una carta llena de sonetos y en ese momento, supe que no importa lo que pase, él estaba dispuesto a apostar por lo nuestro tanto como yo estaba dispuesta hacerlo.

CHICA

Antes todo era más romántico.

MAE

Antes todo tenía su propio ritmo.

CHICA

¿Quieres ver algo en la televisión?

MAE

Me encantaría. Pero creo que debo aprovechar para hacer algo que tenía pendiente hace mucho tiempo.

CHICA

Mamá... Aunque a veces me queje y no sepa—

MAE

Lo sé. Eso sí, me gustaría que lo publiques en alguna red. Cuando no sea el día de la madre.

CHICA

¿No vienes a dormir?

MAE

No. Hoy voy a ser densa con lo que quiero.

MAE sale.

CHICO

Estuve pensando.

WILL

Estoy ocupado. No tengo mucho tiempo.

CHICO

Espera. Estuve pensando en lo que hablamos.

WILL

He terminado mi obra. He escrito todo lo que tenía escribir de un tirón. Es una obra performance cómico sobre cómo interpretamos el sexo como amor o el amor como el sexo. Con sonetos de Shakespeare. Y momentos graciosos. En algunos momentos algo fragmentados. Y de pronto, de la nada. Algo sucede. Algo mágico. Que resuelve la obra. Algunos dramaturgos dirán: Eso es Deus Ex Machina. Hay formas más novedosas de terminar una obra así. Y yo les diré: A ver pues. Escíbete esta. Es muy fácil leer estructura. Es muy difícil leer el corazón. Eso lo leí un meme. Lo voy a usar.

CHICO

Felicitaciones. Eso quiere decir...

WILL

No me llames más. Por un tiempo. Quizás podemos ser amigos luego. Pero necesito terminar mi obra. Y tú... Necesitas enfocarte en lo tuyo.

CHICO

¿Y qué es lo mío?

WILL

Quizás detrás del tiempo que perdíamos juntos, existe algo que no querías ser capaz de hacer. El sexo no resuelve cosas, solo las tapa.

CHICO

Will, estoy comenzando a pensar que en realidad no perdía el tiempo contigo.

WILL

Cuando tratas de evitar algo con todas tus ganas en algún momento comienzas a creer que es necesario. Yo no soy necesario en tu vida. Ni tú en la mía. Solo fuimos lo que fuimos. Y ya está. Ahora déjame trabajar.

JOSE ASTRAL

Te lo dije... A veces tienes que estar up para estar down.

CHICO

¿Eso dicen los astros?

JOSE ASTRAL

Eso es física pura.

CHICO

Gracias. Tienes razón.

JOSE ASTRAL

¿En serio?

(*a los Astros*) ¿Qué me están tratando de decir con esto?

CHICO

Hola.

CHICA

Hola. Pensé que estarías aquí.

CHICO

En el cine porno.

CHICA

Alternativo. Bueno... Aquí.

CHICO

El eclipse...

CHICA

Es una locura.

CHICO

Quizás si usamos los celulares...

CHICA

No funciona la señal.

CHICO

Maldito eclipse.

CHICA

Antes del eclipse, estaba lista para todo. Y ahora... Con este silencio, me he dado cuenta...

CHICO

Quizás no estoy listo para todo.

CHICA

O quizás sí. Pero no te conozco, Sandro.

CHICO

Iris. Me gusta ese nombre. Es un nombre hermoso.

CHICA

Mi papá me lo puso por un personaje de la Tempestad.

CHICO

Ojalá Adrián Alfonso fuera un nombre de Shakespeare.

CHICA

Un gusto conocerte, Adrian Alfonso.

CHICO

Un gusto conocerte, Iris.

IRIS

Un gusto conocerte en este cine porno alternativo cuna de la cultura hípster.

ADRIAN ALFONSO

Disculpa por ofrecerte ir a mi casa y echarnos en silencio. Fue un poco extraño.

IRIS

No fue extraño.

ADRIAN ALFONSO

Qué bueno.

IRIS

Tú eres la misma persona. Solo que recién te estoy conociendo sin verte como un personaje genérico de una comedia romántica que tenía que venir a cumplir con mis necesidades.

ADRIAN ALFONSO

Yo también... Pensé lo que acabas de decir. Es que lo dijiste tan bonito que no encuentro las palabras para decir lo mismo.

IRIS

Quizás si comenzamos de nuevo...

ADRIAN ALFONSO

Me cuesta mucho comprometerme con alguien, es difícil pero creo que es el momento.

IRIS

Yo también, por eso hago que todo avance rápido y trato de resolverlo como sea. Perdí a mi papá y parte de mí se perdió con él. Por eso creo que buscaba algo superficial.

ADRIAN ALFONSO

Entonces...

¿Podemos hacer silencio juntos?

IRIS

No se dice hacer. Se dice estar en silencio. Y sí podemos estar en silencio.

ADRIÁN ALFONSO

Gracias. Por tu crítica constructiva.

Entra MAE.

MAE

He juntado todos estos sonetos para ti.

Y pensé es un momento perfecto para dártelos. En un momento tan especial. Donde el mundo ha parado. Por un momento.

**[Por temor al llano de tu recuerdo
Me iba a consumir en vida solitaria
Pero si muero sin dejar simiente
El mundo será mi viudo inconsolable]**

Esta carta no es una despedida.

Es un cierre.

Y una promesa.

De no dejar un recuerdo triste.

A este mundo que una vez juntos conquistamos.

Hasta pronto, esposo.

Y sigo dando gracias a William Shakespeare por darme palabras para agradecerte.

Y sigo dando gracias a lo que sea que te haya creado y espero que ese ser nos vuelva a reencontrar.

Y ahora es momento...

De darme la oportunidad de comenzar de nuevo.

IRIS

¿Qué es el sexo?

ALFONSO

Un momento de intimidad.

IRIS

Una oportunidad para estar desnudos.

ALFONSO

Un momento donde ambos estamos en el mismo lugar. Y eso estamos haciendo ahora.

IRIS

Solo que con ropa. Ya luego en tu casa, podemos echarnos en la cama a conversar sin ropa hasta que el eclipse pase y vemos qué sucede.

MAE

Hola.

He venido a verte.

Lista para el siguiente paso.

El eclipse termina.

JOSE ASTRAL

El eclipse ha pasado. Y nos ha traído muchos regalos y muchos aprendizajes.

WILL

¿Cuál fue el tuyo?

JOSE ASTRAL

Para realmente ayudarse no se necesita de tantos astros. Necesitas estar presente, escucharlos y empoderarlos. Dentro de un enfoque psicológico adecuado, claro.

JOSE ASTRAL sale.

WILL

Y así llegamos al final. O un comienzo. Es todo muy confuso.

Esta obra tuvo todo.

Shakespeare.

Sonetos.

Sexo.

Comedia.

Drama.

Poesía.

Performance.

Testimonial.

Autoficción.

CORO

Esta obra la hice para darte gracias.

Esta obra la hice para cerrar nuestra historia.

Esta obra la hice para no sentirme culpable.

Esta obra la hice porque necesitaba hacerla.

Esta obra la hice porque quería buscar la manera de decirte que
estoy dispuesto a mirarte en silencio eternamente.

En un eclipse.

Que dure años.

Y aún así,

Seguiré perdido en tus ojos.

Esta obra. es para ti.

Gracias Shakespeare.

Actor.

Poeta.

Dramaturgo.

*CHICO y CHICA se miran. Se acercan. Y tienen sexo. Ahora, de
manera diferente.*

Oscuro final.