

EL EVANGELIO SEGÚN MARIANA
Una obra de ciencia ficción y fe de Federico Abrill

© Federico Alberto Abrill Alfaro
Prohibido la representación y reproducción del presente material de manera total o
parcial sin previa autorización del autor.
E-mail: federico.abrill@gmail.com

PERSONAJES

MARIANA

ISA, su pareja

SIMÓN, su asistente

SILVANA, su vecina

ANTI, el Anticristo del que sabemos pero poco conocemos

0.

En el desierto.

MARIANA

¿Qué hago aquí?

ANTI

Libro de Mariana.

MARIANA

¿Esto es un sueño?

ANTI

El inicio fue así: En un desierto a oscuras, iluminado por las estrellas. Mariana no sabe dónde está.

MARIANA

¿Qué es este lugar?

ANTI

El desierto poco a poco se transforma en su casa.

MARIANA

¡Isa! ¡Isa! ¡Isa, estás allí!

ANTI

Escucha un ruido extraño.

Escuchamos un ruido de estática.

MARIANA

¡Isa!

ANTI

Y recibe un mensaje.

MARIANA

¿Quién eres tú?

ANTI

El mensajero inesperado.

El ser inadvertido que viene con una buena o mala nueva.

MARIANA

¡Isa! ¡Llama a la policía!

ANTI

Desde hoy, estaremos más unidos.

No te extrañes de mí, Mariana.

Ahora estaremos más unidos que nunca.

Desde hoy, estaremos más unidos que nunca.

Y tú que estás allí, por fin nos veremos.

MARIANA

¡Isa!

1.

En la habitación de MARIANA.

ISA se está cambiando. MARIANA está dormida. ISA la despierta.

ISA

¿Amor?

MARIANA

Tuve un sueño muy raro.

ISA

Ya es tarde.

MARIANA

Me quedé dormida.

ISA

Seguro estás cansada.

MARIANA

No, no es eso.

ISA

¿O fue el sueño?

MARIANA

No sabes lo raro que fue. Te llamaba y no contestabas.

ISA

¿Por teléfono?

MARIANA

No. Gritaba yo desde aquí. Se había metido un... algo extraño por la ventana. Como un ser.

ISA

¿Un hombre?

MARIANA

No sé bien. Y me decía unas cosas rarísimas y yo gritaba Isa, Isa, llama a la policía.

ISA

¿Y no te contestaba?

MARIANA

No sé. Fue muy raro. No tiene sentido, ¿verdad?

ISA

Bueno... no mucho.

Suena una canción a la distancia.

MARIANA

No de nuevo. ¡Es de madrugada, Silvana!

ISA

No te oye, está muy metida en su canto. Déjala.

MARIANA

No sé cómo haces para acostumbrarte a las cosas así.

ISA

No sé. Es una mujer sola. No tiene amigos. No tiene familia. Canta y reza todo el día. Pienso eso y se me pasa. Ya estamos despiertas, déjala. ¿Vienes a comer en la noche?

MARIANA

No estoy segura. Estamos viendo un bicho nuevo, ¿sabes?

ISA

¿Un bicho nuevo? ¿Un virus?

MARIANA

Sí, como un bicho antiguo. Una locura científica. Muy difícil de explicar.

ISA

Me encanta cuando me cuentas cosas de tu trabajo. ¿Te llevo al laboratorio?

MARIANA

No. Tranquila.

La mujer de al lado canta más fuerte.

MARIANA
¡Silvana!

ISA
Yo hablo con ella luego. ¿Cómo vas a ir al laboratorio?

MARIANA
Tomo un taxi para allá. Quiero desayunar algo. ¿Hay melón?

ISA
Mariana...

MARIANA
¿Qué pasa?

ISA
Odias el melón.

MARIANA
No sé, me ha provocado melón.

ISA
No hay melón. Come otra cosa. Ayer hice compras.

MARIANA
Me haré un jugo con lo que haya. ¿No te parece que está cantando más fuerte que los otros días?

ISA
No. ¿No estarás sensible con el oído? Eso es estrés.

MARIANA
Es que... La siento como si estuviese aquí. En la misma habitación.
Es muy raro todo hoy.

ISA
Fue la pesadilla.

MARIANA
No estoy segura que fuera una pesadilla. Parecía una película muy extraña de ciencia ficción.

ISA
Tengo que irme. Compró algo para la noche y te dejo.

MARIANA
Nada de frituras.

ISA

Milagro.

MARIANA

Una ensalada. Si hay ensalada, trae ensalada.

ISA

¿Desde cuándo este antojo de frutas y verduras? Bueno, traeré ensalada y melón para el antojo de la reina de casa.

MARIANA

No son antojos.

ISA

Nos vemos más tarde.

ISA sale.

Entra ANTI, como una presencia. La ve en silencio.

MARIANA lo mira, sin entender mucho.

Se frota los ojos.

ANTI desaparece.

2.

En el laboratorio.

MARIANA

¿Qué novedades encontraron?

SIMÓN

No muchas.

MARIANA

Pero ya van dos semanas.

SIMÓN

Alguna información de proteínas y algunos estudios de la tierra y el hielo.

MARIANA

Debemos indagar en las proteínas del virus.

SIMÓN

Quieren ir poco a poco.

MARIANA

No tenemos fondos para ir a de a pocos. ¿A qué hora es la reunión para conversar esto?

SIMÓN

En diez minutos. Si pudiese...

MARIANA

¿Qué?

SIMÓN

Tienen miedo.

MARIANA

¿De qué?

SIMÓN

¿Y si cuando lo estudian algo sucede?

MARIANA

Es un virus antiguo.

SIMÓN

Si un virus moderno puede cambiar al mundo, imagina uno antiguo.

MARIANA

Tenemos protocolos de seguridad.

SIMÓN

Están negociando en llevarse al bicho a Houston.

MARIANA

¿Por qué a Estados Unidos?

SIMÓN

Son los que más plata han ofrecido.

MARIANA

Nosotros lo encontramos. Tenemos todos los medios. Tenemos los fondos para hacer una investigación preliminar. Ya luego podemos pedir más.

SIMÓN

Pero también rezan antes de entrar al laboratorio a estudiarlo.

MARIANA

¿Quién? ¿Alejandro?

SIMÓN

Lo vi ayer. Antes de entrar al área restringida.

MARIANA

Así que se nos va el descubrimiento científico del siglo de nuestras manos por miedo.

SIMÓN

Te ves rara.

MARIANA

No dormí bien.

SIMÓN

Rara de otra forma.

MARIANA

¿Y si pido ser yo la encargada de las investigaciones? ¿Me apoyarías?

SIMÓN

No sé.

MARIANA

Les pediría que estés en mi equipo.

SIMÓN

Descongelar probablemente el virus más antiguo que se haya encontrado en América del Sur. Eso suena interesante. Pero por qué no al revés. Yo me encargo del proyecto y tú de la investigación preliminar.

MARIANA

Espera... ¿Estaba rezando?

SIMÓN

Sí. O frotándose las manos. Quería mostrarte algo.

MARIANA

No. Porno no.

SIMÓN

No es porno. Es algo más interesante.

SIMÓN le muestra un celular.

MARIANA

¿Qué es eso?

SIMÓN

Ayer en la madrugada hubo un objeto no identificado encima de la ciudad.

MARIANA

¿Es un ovni?

SIMÓN

Bueno, es algo extraño. Y brilla mucho.

MARIANA

La gente se inventa muchas cosas para tener vistas.

SIMÓN

Podrías preguntarle a tus vecinos.

MARIANA

¿Por qué?

SIMÓN

Porque apareció por donde vives. ¿Ves?

MARIANA

Sí, veo.

SIMÓN

Imagínate que fuera un ovni y alguien haya tenido contacto con ellos.

3.

En la puerta de la casa de MARIANA.

SILVANA

¿Qué tal, Mariana?

MARIANA

Bien.

SILVANA la mira. MARIANA no sabe qué cosa mira.

SILVANA rompe el silencio incómodo.

SILVANA

¿Y qué haces?

MARIANA

Justo estaba a punto de entrar. ¿Pasa algo?

SILVANA

Vine a pedir disculpas. Por el ruido de la mañana.

MARIANA

Gracias.

SILVANA

Es que a veces se me va la cabeza. Y no calculo los volúmenes. Nunca he calculado bien los volúmenes. Desde niña, canto y mi mamá creía que había bomberos pasando. Una locura. Me llamó Isa, tu...

MARIANA

Sí, mi pareja.

SILVANA

Pareja, sí. No sé cómo se dice oficialmente pero pareja suena bien. Me llamó y la verdad, igual iba a venir a pedirte disculpas. Porque me di cuenta.

MARIANA

Debo volver a revisar unos documentos.

SILVANA

¿De trabajo?

MARIANA

Sí, tengo que preparar una charla.

SILVANA

¿Es abierta? ¿Se puede ver en algún lado?

MARIANA

Sí pero no se si sea interesante.

SILVANA

¿Cómo sabes? A veces una se puede sorprender. Una vez vi una de... Metafísica y estrellas. Muy interesante.

MARIANA

Es sobre bacterias encontradas en los gasterópodos nativos en América del Sur y su aporte en la Ecotoxología Acuática.

SILVANA

Interesantísimo. No me la pierdo. ¿Dura mucho?

MARIANA

Una hora.

SILVANA

Buen tiempo para hablar de virus.

MARIANA

Los virus no son bacterias. Es... las bacterias generan vida. Tienen esa posibilidad. Los virus necesitan de algo para poder existir. Sin un cuerpo, no existe un virus. Las bacterias existen. Sin necesidad de nada ni nadie. Es como pensar en una relación dependiente, no son iguales ni tampoco contrarias. Es un equilibrio de la co existencia natural.

SILVA

Entiendo. Entiendo perfectamente. Interesantísimo. Traje un regalo.

SILVANA le da una canasta con melones.

MARIANA

Melones.

SILVANA

Sí, compré de más en el mercado hoy y dije... ¿Por qué no regalarlos?

MARIANA

Muchas gracias, fui a comprar al de la tienda pero se le habían acabado.

SILVANA

Debe ser mi culpa. Yo me llevé todos en la mañana. Inclusive los más verdes. Tengo una forma para hacerlos madurar y.... ¿No te emociona?

MARIANA

¿Qué cosa?

SILVANA

Las coincidencias del destino. ¿Y tienen perro?

MARIANA

Perro. No. Estamos todo el día fuera de casa.

SILVANA

¿No quiere uno?

MARIANA

¿También compraste de más en la tienda?

SILVANA

No, digo que una pareja debería tener un perro. Para conocerse más.

MARIANA

Hay otras formas de conocerse. Tengo mucho trabajo que hacer y quiero...

SILVANA

De repente te interesa. La conferencia de las estrellas. Es muy científica. Yo te la comparto. Y si necesitas un melón o un cachorro... ¿No está lindo el cielo?

MARIANA

¿Es eso una estrella?

SILVANA

Es una conjunción de Júpiter y Saturno. Como ocurrió esa vez.

MARIANA

¿Esa vez?

SILVANA

Me voy a perder el noticiero. Qué tonta. Ya nos vemos.

SILVANA sale.

ANTI entra, cruza la casa.

MARIANA

Disculpe...

ANTI
¿Sí?

MARIANA
¿Lo conozco?

ANTI
No, creo que no tenemos el placer de conocernos.

MARIANA
Su cara me parece conocida.

ANTI
Eso dicen muchos pero no nos conocemos.

MARIANA
Entiendo.

ANTI
Es una noche llena de estrellas. Estrellas que co existen. Por ahora. Disfrútela.

ANTI sale.

MARIANA mira el cielo.

4.

En la sala de MARIANA.

MARIANA
Quisiera comenzar hablando de las bacterias. Hace millones de años, cuando la Tierra dio condiciones aparecieron las bacterias como primera forma de vida. Eran células sin núcleos que fueron los primeros seres vivos en la tierra. Y sin embargo, silenciosos, desconocíamos de su existencia hasta el siglo 17 después de Cristo. Vivíamos a merced de su existencia, víctimas de su ira en forma de peste, cólera y otras desgracias. Las bacterias estuvieron al inicio, fueron los creadores del todo y son esenciales para seguir entendiendo y manteniendo la vida. Si vemos el mundo de una forma espiritual, ¿no son las bacterias parte importante de este plano también? Porque si pensamos en la existencia de un Dios, su primera creación fueron las bacterias. Ellas son su punto de partida y pueden llegar a ser nuestro fin. Ellas son—

ISA
Eso no está en tu guion.

MARIANA
Lo pensé ahora.

ISA
Es muy... No sé. ¿Qué tiene que ver con la charla?

MARIANA

Pensé que sería buena forma de capturar... a las personas... que no saben mucho sobre el tema.

ISA

Pero si tus charlas están enfocadas siempre a expertos. Amor, es interesante pero...

MARIANA

¿Qué cosa?

ISA

No sé. No es mala idea. Pero está un poco alejado de lo que... Bueno, la cosa es que sea lo que te provoque hacer.

MARIANA

Se llevarán al bicho a otro país.

ISA

¿En serio?

MARIANA

Sí, hoy tratamos de... Hacerlos entrar en razón pero están decididos.

ISA

Lo siento. Sé lo mucho que significaba para ti.

MARIANA

Igual soy la encargada del proyecto hasta que parta. El encargado anterior tuvo una crisis de nervios. Eso dijeron.

ISA

¿Una crisis de nervios?

MARIANA

Sí. Y Simón está un poco... no sé. No le gustó mucho la idea de que yo fuera la encargada.

ISA

Creo que me voy a enfermar de la garganta.

MARIANA

No tomas agua. Hablas como loro y nunca tomas agua.

ISA

Eso no es cierto.

MARIANA

Toma un poco.

MARIANA le da un vaso con agua.

ISA
¿Mariana?

MARIANA
¿Qué pasa?

ISA
Oye, esto es vino.

MARIANA
Es agua.

ISA
Está muy bueno. ¿Tienes más?

MARIANA
No sé de dónde ha salido.

ISA
No me tienes qué mentir.

Un teléfono.
MARIANA contesta.

MARIANA
(Al teléfono)
¿Aló? Simón. Sí, estoy yendo.

ISA
¿Qué pasa?

MARIANA
(Al teléfono)
Ahora vuelvo. Préstame el auto.

ISA
Sí. Si en el camino te acuerdas el nombre de vino que no tomaste me avisas para comprarlo.

5.

En el laboratorio.

SIMÓN
Me despertó el vigilante. Decía que escuchó algo y cuando vine lo encontré todo así.

MARIANA
¿Por qué te llamó primero?

SIMÓN

No sé. Confianza quizás.

MARIANA

Mmm... bueno... ¿Cuántos grados subió la temperatura?

SIMÓN

Dos grados por encima de la temperatura clima máxima señalada.

MARIANA

¿Alguien ha manipulado el sistema?

SIMÓN

El sistema dice que nadie ha tocado nada.

MARIANA

Eso quiere decir que...

SIMÓN

¿Qué crees que sea?

A SIMÓN le duele la cabeza.

MARIANA

¿Qué pasa?

SIMÓN

No sé. Estrés. He tenido unas migrañas raras estos días.

MARIANA

Toma migradorixina.

SIMÓN

No me gustan las pastillas.

MARIANA

Qué contradicción, científico y anti pastillas.

¿Has visto las cámaras infrarrojas?

SIMÓN

No.

MARIANA

Actívalas.

SIMÓN activa en el sistema las cámaras infrarrojas.

MARIANA

Es el virus.

SIMÓN
¿Cómo?

MARIANA
El calor viene del virus. Está produciendo calor.

SIMÓN
Eso no puede ser. Solo pueden emitir electricidad para sí y en el estudio de sus propiedades piezoeléctricas...

MARIANA
Simón, mira.

SIMÓN
Hay calor en más partes. ¿El virus ha salido del contenedor?

MARIANA
Tenemos que alertar....

MARIANA tiene un dolor muy fuerte en el vientre.

SIMÓN
¿Qué pasa, Mariana?

MARIANA
¡Me duele!

SIMÓN
¿Estás bien? ¿Te ha caído algo mal?

MARIANA
Solo tomé melón y agua o vino. No lo recuerdo. ¡AHHHH!

SIMÓN
¡Mariana! ¡Aguanta! ¡Aguanta, Mariana! ¡Aguanta! ¡Ayuda!

6.

En la sala de espera de una clínica.

ISA entra hablando por teléfono.

ISA
(al teléfono)
¿Aló? Silvana, sí.
Ya llegué. Ya estoy aquí.
Tranquila, no pasó nada.
Sí, sí, está bien.
Sí, solo va a dormir aquí por la medicina pero está bien.

No, no tiene que rezar por ella.
No, no es...
Bueno, si eso te da tranquilidad, está bien.
Gracias.

SIMÓN entra y le da café.

SIMÓN
¿Café?

ISA
Gracias. Puedes ir a tu casa.

SIMÓN
Igual no podré dormir.

ISA
¿Por lo del laboratorio?

SIMÓN
Por todo. Necesitamos a Mariana para hacer un informe de... Las cosas del laboratorio.
No te quiero rallar con toda la información científica.

ISA
Gracias.
Mariana habla y habla y a veces... no entiendo lo que dice, solo la admiro.

SIMÓN
Ustedes hacen que las cosas se vean tan fáciles.

ISA
Eso es porque no tendrás tú que asegurarte que tome sus pastillas.

SIMÓN
¿Es muy grave?

ISA
Si la bacteria sigue creciendo, sí.

SIMÓN
Mariana es especialista en bacterias. No habrá una que pueda con ella ni con su núcleo.
¿No lo entiendes? Núcleo porque las bacterias... Bueno, es un chiste malo igual.

ISA
Gracias por traerla.

Un teléfono.

SIMÓN
No es el mío.

ISA

Tampoco el mío. Es el de Mariana. Es un teléfono con un código extraño.

SIMÓN

Qué raro. Debe ser que están vendiendo algo.

ISA

¿A las tres de la mañana? *(Contesta)* ¿Aló?

Escuchamos un sonido de estática.

ISA

¡Qué raro!

SIMÓN

¿Qué cosa?

ISA

Nada.

ISA cuelga.

ISA

¿Tú crees que por tomar le puede haber pasado esto? Qué tonta. Debí preguntarle al doctor.

SIMÓN

¿Tomar?

ISA

Sí, Mariana estaba tomando vino antes de ir al laboratorio.

SIMÓN

No creo. Por tomar no se te aloja una bacteria al útero.

ISA

Sí, por tomar no se te aloja una bacteria al útero.

7.

En el desierto.

MARIANA

¿Dónde estoy?

¿Qué hago aquí?

Este es el mismo lugar...

Entra ANTI.

ANTI

Sí, es el mismo lugar.

Es el mismo lugar de siempre.

Desde hace muchos muchos años.

Sigue aquí y seguirá aquí por el resto del tiempo.

MARIANA

¿Qué es lo que está pasando?

ANTI

La pregunta correcta es: ¿Qué es lo que me está pasando?

¿Qué es lo que está pasando dentro de mí?

¿Qué es lo que estás haciendo en la cocina?

¿Qué haces en la cocina?

MARIANA

Espera...

*Corte rápido a la casa de Mariana e Isa. ANTI desaparece.
Entra ISA.*

ISA

¿Qué haces en la cocina?

MARIANA

¿En la cocina?

ISA

¿Querías algo?

MARIANA

Eh....

ISA

Estás sonámbula.

MARIANA

Sí, no sé.

ISA

Es ya hora de tu medicina.

MARIANA

¿He dormido toda la mañana?

ISA

Y parte de la tarde. Toma.

MARIANA

Debo ir al laboratorio.

ISA

No, no puedes ir. El doctor ha dicho descanso por unos días.

MARIANA

Pero el laboratorio puede venir a mí. No me mires así.

ISA

Simón está haciendo un buen trabajo.

MARIANA

Eso significa que debería estar en el laboratorio. Me preocupa.

ISA

¿Qué cosa? Simón no te va a quitar nada.

MARIANA

De eso no estoy segura.

ISA

Ahora lo único que debe preocuparte es ese virus.

MARIANA

No es un virus. Es una bacteria. Es diferente.

ISA

Lo que sea. Tienes que cuidarte. ¿Qué es ese olor?

MARIANA

Huele a incienso.

ISA

¿De dónde viene?

MARIANA

Silvana.

ISA

Hablaré con ella.

MARIANA

No me molesta.

ISA

¿En serio?

MARIANA

No. ¿Qué significa soñar con un desierto?

ISA

No sé, no soy especialista de sueños pero... no sé, significa algo árido, sobrevivir.

MARIANA

Sobrevivir.

ISA

Anda a dormir. Nada de laboratorio. Solo descansar.

MARIANA

Sí, jefa.

ISA

Voy al baño.

MARIANA

Okey.

ISA sale.

MARIANA espera, mira el celular y luego hace una llamada.

MARIANA

(Al teléfono)

Simón, ¿las imágenes que me mandaste son...?

Ajá.

SILVANA (OFF)

(Cantando)

Mis ojos ya perciben la gran gloria del Señor,
cuando Él esté venciendo la maldad y el error.

Ya desnuda Su espada cual un rayo de furor;
avanza su verdad.

¡Gloria, gloria, aleluya!

¡Gloria, gloria, aleluya!

¡Gloria, gloria, aleluya!

Avanza Su verdad.

MARIANA

(Al teléfono)

Está avanzando por el laboratorio. El virus está avanzando y tenemos que hacer algo al respecto. Voy al laboratorio.

No, claro que voy. Ese proyecto es tan mío como tuyo.

¡Isa, llévame al laboratorio y no voy a aceptar un no por respuesta!

ISA (OFF)

¿Estás orate?

MARIANA

No, estoy siendo científicamente responsable.

8.

En el laboratorio.

Se escuchan muchas llamadas entrantes de una oficina cercana.

SIMÓN

Ya hay la orden de no contestar a nadie. El caso ha pasado a ser extremadamente confidencial.

ISA

No me mires a mí. El doctor dijo que tenía que estar bajo supervisión.

SIMÓN

He recibido orden de solo informar al Ministro de Ciencia y la NASA.

MARIANA

¿La NASA?

SIMÓN

Llamaron de Alemania, Suecia, Países Bajos, Japón y hasta el Vaticano.

ISA

¿El Vaticano tiene algo que ver con la ciencia?

SIMÓN

No debería estar acá.

MARIANA

Igual no entiende nada.

ISA

Gracias.

MARIANA

Entonces debe haber algo que no estamos viendo que tiene que ver con todas estas alertas. Debe estar en alguna información que hemos emitido y lo que está pasando allí adentro.

SIMÓN

Calculo una semana para que el ala sur del laboratorio esté completamente contaminado y...

A SIMÓN le duele la cabeza.

MARIANA

Toma un café al menos.

SIMÓN

Ya no puedo tomar más. Y ya tomé pastillas. Concentrémonos en esto, ¿sí?

MARIANA

¿Puedo ver el informe preliminar?

SIMÓN le da un informe impreso.

SIMÓN

He revisado todo pero no encuentro más información.

MARIANA

Espera, aquí falta un estudio.

SIMÓN

¿Cuál?

MARIANA

No está foliado. El informe del suelo donde se encontró el fósil.

SIMÓN

No puede ser.

MARIANA

Yo revisé este informe y tenía todas las hojas.

SIMÓN

Yo le di una chequeada pero...

MARIANA

Yo soy la encargada del proyecto.

SIMÓN

Sí. Voy a buscar ese informe.

SIMÓN busca en el sistema.

SIMÓN

A ver. Página 33. Aquí está. Hierro.

MARIANA

Hierro.

SIMÓN

Hierro, Mariana.

ISA

¿Qué tiene que ver el hierro?

MARIANA

Este virus no es un fósil terrenal.

ISA

¿Es un extraterrestre?

MARIANA

Y está avanzando cada vez más rápido.

SIMÓN

Qué raro.

MARIANA

¿Qué cosa?

SIMÓN

Hay un sonido que está filtrándose del laboratorio.

Escuchamos estática.

SIMÓN

Es estática.

ISA

Me suena conocido.

MARIANA

Isa...

ISA

¿Qué pasa?

MARIANA

Me duele.

ISA

Vamos a la casa. Tienes que descansar.

SIMÓN

Espera...

ISA

¿Qué pasó ahora?

SIMÓN

La temperatura bajó. La temperatura acaba de bajar. Bueno, algo debe estar pasando. No te preocupes. Anda a descansar. Yo ordeno la data y...

MARIANA

La quiero ver. Antes que mandes cualquier cosa.

SIMÓN

Perdón, Mariana.

MARIANA
¿Qué pasó?

SIMÓN
Los del Vaticano preguntaron quién estaba encargado del proyecto. Les dije que yo.
Porque no estabas. Asumí que...

MARIANA
Yo soy la encargada del proyecto.

ISA
Estás con descanso médico por el virus.

MARIANA
No es un virus. Es una bacteria. Es... Es diferente.

ISA
Sí, ahora recuerdo. Tu conferencia. La bacteria es vida, ¿cierto?

SIMÓN
Algo así... Pasó otra cosa.

MARIANA
¿No me digas que firmaste algo en mi nombre?

SIMÓN
Los del vaticano me pidieron que les cuente algo sobre ti. Y simplemente colgué. Me pone nervioso la gente religiosa.

MARIANA
Hiciste bien.

MARIANA e ISA salen. La estática se va aclarando. A SIMÓN le comienza a doler la cabeza de nuevo.

9.

Antes de entrar a casa de MARIANA.

ISA
¿Te sientes bien?

MARIANA
Sí.

ISA
Con cuidado.

MARIANA
Estoy bien.

ISA
Eso no fue lo que parecía.

MARIANA
Es que no entiendes.

ISA
Yo entiendo lo que el doctor te dijo.

MARIANA
Pero no entiendes lo que está pasando. Lo que viste hoy. Es un evento extraordinario.

ISA
¿Y por eso vas a arriesgar tu salud por eso? Te dijeron que te quedes en la casa.

MARIANA
Pero tú me acompañaste.

ISA
Porque eso es siempre lo que hago. Te acompaño. Te sigo la cuerda porque sé que...
Porque de alguna manera si no lo hago, sé que igual lo harás. Pero todo tiene un límite.
Estás enferma, Mariana.

MARIANA
¿Qué quieres que haga? ¿Quieres que viva sin ver mi celular, sin mirar las cosas del trabajo? ¿Quieres que me encierre en la casa hasta que esta cosa que tengo adentro se vaya?

ISA
Quiero que sigas las órdenes del doctor. ¿Eso es mucho pedir?

MARIANA
Para una científica que tiene entre manos lo que podría ser el descubrimiento del siglo, sí.

ISA
¿Y qué vas a descubrir? Que ese virus que encontraron es algo extraño. Que representa un peligro para la humanidad. Que si no lo comprendemos estaríamos todos en peligro.
¿Y quién va a explicar todo eso si no estás tú? Porque Simón... Simón apenas puede con su vida.

MARIANA
Alguien entrará a ese laboratorio. Alguien tomará los informes. Alguien se llevará el trabajo que he venido haciendo y... Simón no ayuda.

ISA
Pero si no estás, de nada sirve todo lo que has hecho. Todo tiene un límite.

MARIANA
La ciencia no.

ISA
Pero yo sí. Si no te cuidas... Si esto va a ser así...

MARIANA
¿Me vas a dejar?

ISA
No. Pero voy a comenzar a pensar en la posibilidad de encerrarte en el cuarto y quitarte el wifi.

MARIANA
La ventana es baja. Puedo tirarme por allí. Pero no lo haré. Es solo que... No quiero que todo mi trabajo...

ISA
Yo sé. Pero son unos días. Tres. Y de allí un chequeo nuevo y quizás... Quizás todo desaparezca. La bacteria que llevas dentro. El virus ese que infecta el laboratorio. Pero lo importante es que no desaparezcas tú. Disculpa que no sepa cómo manejar esto pero... A veces es muy difícil ser la única que no entiende por completo las cosas.

MARIANA
Créeme. No estás sola.

ISA
Te preparo una hierba luisa.

MARIANA
No. Estoy cansada y... Me voy a recostar.

ISA
Yo me quedo un rato aquí afuera. A respirar un poco de aire.

MARIANA
Pero vienes. No quiero volver a estar sonámbula y pensar que estoy perdida en un desierto.

ISA
Sí. Voy en un momento.

MARIANA sale. Entra SILVANA.

SILVANA
Vecina, ¿qué tal?

ISA
Silvana.

SILVANA

Quiero pedir disculpas si hoy canté un poco fuerte.

ISA

Ya nos acostumbramos.

SILVANA

Sí, se me salió de control la energía... ¿sabe? Es que... Le quiero compartir algo.

ISA

Ahora no tengo tiempo...

SILVANA

Siempre hay que darse tiempo. Sobre todo si son cosas que nos ayudan. Tome.

ISA

Esta botellita qué es.

SILVANA

Son sales aromáticas.

ISA

Para Mariana.

SILVANA

No, Mariana no. Para usted.

ISA

¿Para mí?

SILVANA

Con el tiempo, a veces uno fija la mirada en la persona que la está pasando mal o está enferma o está... Bueno, siempre pensamos en la persona que está en un estado – por así decirlo – delicado. Pero nunca cuidamos de la persona que está a su lado. Es importante eso.

ISA

¿Eso dice su religión?

SILVANA

Eso dice el sentido común. Las estrellas están cada vez más claras, ¿no?

ISA

Es cierto.

SILVANA

Eso es bueno. Para todos. Esperemos que sea así. Y úselo, un poquito de jabón, un poquito de sal y todo, todo se sentirá un poco más fresco.

ISA

¿Qué religión profesa, Silvana? Siempre escucho sus cánticos, a veces reconozco algunos y a veces, no.

SILVANA

Yo profeso...

Se escucha estática.

SILVANA

Ya es tarde.

ISA

¿Qué fue ese sonido?

SILVANA

¿Cuál?

ISA

Como estática.

SILVANA

Qué raro. Bueno... Ya es de noche, trasnocharse no hace bien, ya sabe, jabón, sales, es muy bueno y tiene mirra, que es bueno, ¿sabe? Es bueno para protegerse.

ISA

¿De qué?

SILVANA

De tantas cosas. Prometo que ahora sí no se me irá la mano con el canto. Hasta luego.

De nuevo, escuchamos la estática. ISA se queda mirando hacia afuera. Algo extraño está pasando.

ISA

¿Qué es esto?

Suena su celular.

ISA

¿No temas? ¿No debo temer a qué?

MARIANA (OFF)

¿Amor? ¿Vienes para dormir?

ISA

Sí, ya entro. Ya entro. Me voy a bañar antes, ¿sí? No me demoro.

10.

En la habitación de SILVANA.

SILVANA

Sí, ya sé...

Pero no leen las señales.

No las leen. Las ven pero no las quieren ver como señales.

No es mi culpa que la segunda venida haya decidido caer en manos tan pragmáticas.

Escuchamos estática.

SILVANA

Sí, la mujer está en salud y belleza. Salud y belleza un poco exótica pero está allí en lo que concierne a un... Bueno, a un estado como el suyo.

Y les dije lo de los ovni, lo de la estrella, también le traje incienso, le di mirra y bueno... oro no tengo. Pero sí melones.

Escuchamos estática.

SILVANA

A las mujeres embarazadas nos provocan cosas.

Lo sé porque estuve... ¿recuerdas?

Escuchamos estática.

SILVANA

Es un tema sensible. Ya sé. Pero...

Decía... Que no ven las señales porque...

Porque... todavía no están preparadas.

Pero yo estaré allí cuando estén preparadas.

Y allí...

No habrá alma que pueda obviar tu fuerza.

Ni manchar tu nombre.

No habrá fuerza que te detenga.

No habrá misterio que se revele más fuerte que el tuyo.

Pequeña criatura que estás allí.

Esperando el momento.

Bendita seas, Mariana.

Gloria, gloria, Aleluya.

Gloria, gloria, Aleluya.

Gloria, gloria, aleluya.

Se escucha la estática. Y con la estática, SILVANA canta bajito y a la vez es como si tuviese un orgasmo de emoción, mientras sigue cantando. Y poco a poco la música del Himno de la República se impone en escena cantado por un coro.

11.

En el desierto.

SIMON (OFF)

Mariana, el virus está... Es como si hubiese armando una gran raíz. No está.... No está expandiéndose. Está subiendo... creciendo... Es como un árbol. Mariana... Es un... Tienes que verlo y...

Escuchamos la estática. MARIANA está echada en el suelo. Despierta.

MARIANA

Dios, no. Estoy sonámbula de nuevo. Sí, eso es.
Y estoy en el desierto. Estoy soñando y...

MARIANA mira al cielo.

MARIANA

¿Y este lugar está en el espacio?
¿Esa es la tierra?

ANTI entra.

MARIANA

De nuevo tú.

ANTI

Por fin estás aquí.
No temas, Mariana.
Quiero ver tu rostro. Acércate.

MARIANA se acerca un paso y se detiene.

ANTI

Está sucediendo.

MARIANA

¿Qué cosa?

ANTI

Es momento de que veas luz.

MARIANA

¿Qué significa esto?

ANTI

No puedo creer que luego de tanto tiempo....
Luego de tanto tiempo estemos por fin aquí.

Nunca pensé que llegaría esto de esta forma.

MARIANA

Eres un sueño. Recuerda, Mariana, esto es un sueño.

ANTI

Yo ya no soy un sueño así como tú ya no eres Mariana.

MARIANA

¿A qué te refieres?

ANTI

¿No te das cuenta?

Ya no eres una humana cualquiera. Ya no desde que lo tienes en el vientre.

MARIANA

¿Qué tengo en el vientre? ¿La bacteria?

ANTI

La fuente de vida, Mariana.

La vida de la vida.

La fuerza del mundo.

El inicio.

La canción al despertar.

MARIANA

¿Quién eres?

ANTI

El fin.

El omega.

El balance.

El Yang.

Y tú, Mariana. Llevas dentro mi balance.

Mi fuerza contraria.

Mi enemigo.

Y a la vez, la razón de mi existencia.

MARIANA tiene un dolor muy fuerte.

Es una contracción.

ANTI

Esta vez no será como la otra vez, Mariana.

¿No estás emocionada?

Esa vez hace tantos cientos de años todo fue tan raro

Pero ahora estoy listo.

Y no voy a rendirme.

Esta vez sí será mi tiempo.

MARIANA

¿Qué está pasando?

ANTI

Tu hijo, Mariana. Tu hijo que me desafía siempre. Pero esta vez no. Esta vez, Mariana. Todo será diferente.

MARIANA

¿Qué hijo?

ANTI

Esta vez yo no caeré en su trampa.
Esta vez yo ganaré.

MARIANA tiene otra contracción.

MARIANA

¿De qué hijo hablas?

ANTI mira al cielo.

ANTI

La tierra se ve tan insignificante de aquí siempre.
No importa en qué época la veamos.
Siempre será insignificante para la inmensidad del espacio.

MARIANA se levanta. ANTI se aleja. MARIANA se acerca y lo toca.

MARIANA

Espera...

ANTI

¡No me toques!

ANTI se retuerce y con el grito de ANTI, va al oscuro.

12.

En la habitación de MARIANA.

ISA

Despierta...

Despierta...

Despierta, Mariana.

MARIANA despierta.

MARIANA

Isa, Isa, estoy...

ISA

Estabas hablando dormida.

MARIANA

Necesito sacarlo de mí.

ISA

¿Qué pasa? ¿A dónde vas? Solo fue una pesadilla.

MARIANA

Algo está pasando, Isa.

ISA

Estás estresada. El trabajo, lo que llevas dentro—

MARIANA

No, Isa. Algo está pasando en mí. Necesito sacarlo de mí.

MARIANA se pone una casaca.

ISA

Mariana, por favor... ¿a dónde piensas ir a esta hora?

MARIANA

Al baño, a la cocina, a la clínica, al manicomio... no sé, Isa. Pero esto que está pasando en mí—

MARIANA pone la mano de ISA en su vientre.

ISA

Es una bacteria. Lo dijo el doctor.

MARIANA

Es mucho más que una bacteria.

ISA

Tranquila, Mariana. Es solo una pesadilla. Es solo una mala noche. Es solo...
¿Qué tienes en tu mano?

MARIANA

Estoy sangrando.

ISA

En tus dos manos. Seguro es una alergia. Seguro es... Vamos a la clínica y allí—

Suena estática.

ISA

¿Qué es eso?

MARIANA

Un mensaje.

ISA

¿Para quién?

MARIANA

Para mí.

ISA

Mariana, esto debe tener una explicación científica. Las manos. Tus sueños. La estática.

MARIANA

La tiene.

ISA

Y la vamos a encontrar.

MARIANA empuja a ISA y sale corriendo. ISA se reincorpora.

ISA

Mariana, ¿a dónde vas?

Escuchamos el sonido de un auto arrancar.

13.

SILVANA y MARIANA en un auto.

SILVANA

Yo sabía...

Yo sabía que tenía que esperarte afuera.

MARIANA

No tengo ganas de hablar.

SILVANA

No hay problema, Mariana. Yo puedo hablar. Para llenar el silencio un poco.

No sabes lo que se siente haber estado preparada para este momento...

Y ser capaz de ayudar.

No sabes, Mariana, cuántas noches me sentía una tarada cuya vida se le fue por estar creyendo en que existe algo que justifica todo y que nos enseña con cada golpe. Pensé que el pago por esta vida vendría cuando termine pero...

Contigo, Mariana. Contigo la esperanza la siento en vida.

MARIANA

¿No tienes miedo?

SILVANA

¿Cómo tener miedo ahora cuando la gloria del universo está sobre nosotros?

Antes de encontrar el camino, conocí a alguien que me hizo pensar que la vida tenía una gracia propia, fue tan hermoso que decidimos tener un hijo, yo quería una mujer pero bueno, lo que venga era más que un regalo. Luego lo perdí. Todo estaba bien y lo perdí. Fue un golpe duro para los dos pero a él... a él lo destruyó en pedazos. Y se comenzó a ir como el sueño del hijo y... Estaba todo bien en mi vida y... ahora no había nada más que destrucción y caos.

Suena un claxon.

SILVANA
¡Bestia!

MARIANA
Y encontraste esto.

SILVANA
¿Esto?

MARIANA
Los rezos, los cantos...
A mí me hubiese gustado poder tener eso.

SILVANA
¿Qué cosa?

MARIANA
Algo en lo que... aferrarme.

SILVANA
No es tan bonito como suena.

MARIANA
¿Cuándo algo en este mundo ha sido bonito para nosotras?

SILVANA
Pero ahora tú eres la afortunada. A ti te ha tocado el golpe de suerte.

MARIANA
Eso me decía mi mamá. Pero no es verdad. Nunca fue verdad.
Yo nunca he tenido suerte.
He tenido que estudiar más, que hablar más aunque no me gusta hablar, he tenido que sonreír de más cuando odio hacerlo, he tenido que... Nunca he tenido suerte. Siempre he tenido que hacer más para estar algo cerca de donde quisiera estar.

SILVANA
Este es un regalo del universo.

MARIANA
No es un regalo.

Cuando eres una mujer, científica, de provincia, del color de mi piel, lesbiana... Nada es un regalo, así me entreguen la llave del mundo.

SILVANA

Ahora lo tienes en tu vientre.

MARIANA

Es una concesión para tal caso. No es un golpe de suerte. Prefiero que me sigas contando de tu vida. ¿Soñaste con el hijo que tenías?

SILVANA

No sé si quiero hablar de eso.

...

Pero soñaba con ella.

Mucho.

MARIANA

No quiero pensar, Silvana. Háblame de ella.

SILVANA

Soñé con ella tantas veces que...

Mejor vamos en silencio. Ya llegamos. Pronto. Ya llegamos.

14.

ISA llega al estacionamiento del laboratorio.

SIMÓN la encuentra.

SIMÓN

No puedes entrar.

ISA

¿Por qué?

SIMÓN

Nadie puede entrar. Estamos operando el movimiento del virus desde la carpa.

ISA

¿Allí está Mariana?

SIMÓN

¿Mariana?

ISA

Sí. Ella venía para aquí.

SIMÓN

Mariana no está aquí.

ISA

Pero seguro no te quiso decir, típico de Mariana y apareció aquí o está allá adentro.
Voy a buscarla.

SIMÓN

No puedes entrar, Isa.

ISA

Pero allí está Mariana.

SIMÓN

Nadie puede entrar, Isa. El laboratorio es un infierno. Todo está hirviendo y el virus ha tomado gran parte del edificio. Así ella quiera entrar, no puede. Yo he tratado.

ISA

¿Qué está pasando, Simón?

SIMÓN

Hay un satélite encima de nosotros viendo que capta. Pero hasta ahora solo sabemos que el virus es ancestral, que se está transformando y que no se transmite en el aire pero...

ISA

Pero qué.

SIMÓN

Mariana no está dentro.

ISA

Entonces dónde puede haber ido.

ISA mira al cielo.

ISA

¿Ese es el satélite?

SIMÓN

Ese no es un satélite.

ISA

¿Qué es?

SIMÓN

Debí decir que no me encargaría de esto.

ISA

Entonces es verdad...

SIMÓN

¿Qué cosa?

ISA

Mariana me dijo que... Tú quieres quedarte con el proyecto.

SIMÓN

Yo quiero que las cosas funcionen. Mariana a veces se complica la vida. No es práctica.

Y yo... Yo he aprendido mucho de ella y llevo años en el laboratorio.

ISA

Pero ella es la especialista.

SIMÓN

Pero yo estoy aquí. Y... Solo quiero que las cosas se normalicen.

SIMÓN mira al cielo.

SIMÓN

Pero esto no tiene nada de normal.

Una explosión de luz. SIMÓN coge a ISA de la mano y la saca del lugar.

15.

En el desierto.

MARIANA

¿Es este el lugar?

SILVANA

Sí.

MARIANA

En mi cabeza parecía más iluminado.

SILVANA

Los desiertos solo se iluminan con la luz del universo.

MARIANA

¿Y aquí puedo...?

SILVANA

Sí.

MARIANA

Bueno...

SILVANA

No te preocupes. Te dejo sola. Para que conversen en paz.

MARIANA

No, Silvana. No te vayas.

SILVANA
Lo que necesites.

MARIANA
¡Aquí estoy!

SILVANA se arrodilla y reza bajito.

MARIANA
¿Qué haces?

SILVANA
Tú habla con la luz.

MARIANA
¡Aquí estoy!
¡Aquí estoy para...!
¡Aquí estoy para buscar respuestas!
¿Qué está pasando?
¿Qué tengo dentro mío?
¿Por qué lo tengo yo?

Una luz de color cae del cielo y escuchamos sonido de estática.

SILVANA
Son ellos, Mariana.
Está aquí.
Está aquí por ti.
Háblale.

SILVANA empieza a cantar.

SILVANA
(*Cantando*)
Mis ojos ya perciben la gran gloria del Señor,
cuando Él esté venciendo la maldad y el error.
Ya desnuda Su espada cual un rayo de furor;
avanza su verdad.

MARIANA
¿Qué es lo que buscan aquí?

SILVANA
A ti. Te está buscando a ti.

MARIANA
No lo quiero.

SILVANA

¿Qué?

MARIANA

¿Me escucharon? No lo quiero.

¿Me escucharon? No lo quiero. No es mío.

Escuchamos estática.

SILVANA

Te están hablando.

MARIANA

¿Qué dicen?

SILVANA

Oye, Mariana. Oye más allá de tus oídos.

MARIANA

No pueden venir y decidir por mí.

Ya no pueden decidir por nadie.

SILVANA

Es tu destino.

MARIANA

Yo no soy su propiedad.

Y si está en mi manos...

Esto que tengo aquí no va a nacer.

No va a crecer.

No va a alimentarse de mí ni de nadie porque no pueden tener control sobre mí.

Ya no.

Escuchamos estática.

SILVANA

Están diciendo que—

MARIANA

No. No es mi destino.

Yo no creo en el cambio que quieren.

Yo quiero cambiar las cosas a mi manera pero no así...

Escuchamos estática.

MARIANA

Sí, soy egoísta. Porque también eres egoísta.

SILVANA

¿Le entiendes?

MARIANA

Años tras años, siglos tras años dejándonos podrir esperando qué.
¿Qué es lo que esperabas? Que iba a recibir esto de buena manera.

SILVANA

Mariana, no puedes hablarle así.
Es su voz. Es tu creador.

MARIANA

Claro que puedo.

SILVANA

Tú eres la elegida.
¿Sabes el honor qué es eso?

MARIANA

Yo no necesito esto.

SILVANA

Pero yo sí. Y tú eres parte de la salvación. Tú tienes el poder en tu vientre.

Escuchamos estática. Es una estática más furiosa que antes.

MARIANA

¡No!

SILVANA

Mariana, por favor, recapacita.

MARIANA

Si quieres salvarte, Silvana... yo no lo puedo hacer. Nadie lo puede hacer. Lo siento.

SILVANA

Eres una traidora.
¡Es una traidora!
Dije que no debíamos confiar en alguien que no cree en las fuerzas del universo. Lo dije siempre.

MARIANA

Quiero que me quites esto que llevo dentro.

SILVANA

No se puede.

MARIANA

Sí se puede.
Si yo no creo en esto, no existe, ¿verdad?

SILVANA

¿No te das cuenta el honor que te estás perdiendo, Mariana?

MARIANA

Todo lo contrario, Silvana. Me doy cuenta que ahora yo soy la que toma el control.

Escuchamos estática. Esta vez es más ruidosa que antes.

MARIANA

¿Qué significa eso?

SILVANA

Que acepta lo que dices. Que no intervendrá. Pero no hará nada para cambiar las cosas. Que tendremos que lidiar con el infierno desplegándose frente a nosotros. Gracias a ti.

MARIANA

Como siempre lo hemos hecho.

SILVANA

¿A dónde vas? ¡Mariana! ¡Mariana!

MARIANA

Se equivocaron de persona. La que necesita de su salvación eres tú, Silvana. Si las cosas fueran justas, tú serías la elegida.

SILVANA

Pero yo no puedo. Yo no puedo tener un niño. O una niña.

MARIANA

No necesitas un hijo o hija para ser tu propia salvadora.

¿No es verdad?

(Al cielo)

Te estoy hablando a ti.

SILVANA

¿Qué haces?

MARIANA

Diciéndole que se equivoca.

SILVANA

Nos ha creado, no se equivoca.

MARIANA

Se equivoca porque yo veo la salvación en ti.

Si tengo un poder, algo en mí, yo... Tú eres la salvación, Silvana.

Y ningún hijo o hija te dará eso.

Porque ya lo eres.

MARIANA se acerca y besa a SILVANA.

Una luz las cubre.

Una voz comienza a cantar.

SILVANA se deja besar.

MARIANA

Tú crees en esto. Tú crees que es posible salvar al mundo con...
Tú sí eres capaz.

Escuchamos estática.

MARIANA

Espera... ¿a dónde se la piensan llevar?

SILVANA

Sí, llévenme.

MARIANA

Espera...

SILVANA

Eso quiero. Eso quiero. Llévame.
Llévame de aquí.
Llévame lejos de aquí.
Gracias, Mariana.

MARIANA

¿Y qué va a pasar ahora?

SILVANA

Ya no intervendrá, Mariana.
Están a la merced de lo que venga.
Ahora todo eres tú.
Siempre fuiste tú, Mariana.
Confía en ti.

SILVANA se eleva hacia la nave.

MARIANA mira el evento.

SILVANA

Toma las llaves.
Anda despacio, se sobrecalienta a veces el motor.
Siempre has sido tú.
(*al cielo*)
Estoy lista.

16.

ISA y SIMÓN se levantan. Apenas pueden ver por la luz que emana el ambiente.

SIMÓN

¿Qué pasó?

ISA
Mis ojos...

SIMÓN
¿El laboratorio?

ISA
¿Eso es un árbol? Simón, ¿qué es lo que está pasando?

Entra MARIANA.

MARIANA
Isa, Simón, ¿están bien?

ISA
¿Dónde estabas?

MARIANA
Es una larga historia. Espérenme aquí.

ISA
¿A dónde vas?

MARIANA
Tengo que entrar al laboratorio.

MARIANA
Confía en mí. Yo sé lo que hago.

ISA
Yo no puedo confiar en alguien que hace todo lo que hiciste hoy.

MARIANA
Yo sé lo que estoy haciendo.

ISA
No estoy segura de eso.

SIMÓN
Creo que lo mejor es que las deje a solas.

MARIANA / ISA
¡No!

ISA
No puedes ir, es peligroso. Dile Simón, dile que es peligroso.

SIMÓN
Es peligroso.

ISA
¿Ves?

ISA
Ya estoy cansada de que solo tú te encargues de todo, tú decidas las cosas, ya estoy cansada de... Creo que lo mejor es que salgamos de aquí antes de que llegue el fin del mundo.

MARIANA
Es muy tarde para eso, Isa. Ya estamos en el fin del mundo.

ISA
¿Qué significa eso?

MARIANA
Tengo que entrar al laboratorio. Allí está la raíz de todos los problemas.

ISA
Yo voy contigo.

MARIANA
No, Isa.

ISA
Sí, yo voy contigo. Simón, ¿qué necesitamos para acercarnos?

SIMÓN
No pueden...

A SIMÓN le comienza a doler la cabeza. El dolor pasa.

MARIANA
Esto lo tengo que hacer sola.

ISA
Está bien si no me quieres decir tus razones pero no vas a ir sola porque no estás sola. Hace mucho calor, ¿no, Simón? Entonces creo que necesitamos algo para abrir la puerta.

*Las luces parpadean.
De pronto, Simón cambia de actitud.
Vemos la sombra de ANTI cerca.*

SIMÓN
Chicas, no es una buena idea acercarse al árbol. Yo me encargo.

MARIANA
No, Simón. No te puedes encargar de esto. Yo he trabajado mucho por este virus. Yo soy la experta. Este es mi lugar.

ANTI

No puedes entrar.

SIMÓN

Sobre todo es tu estado.

MARIANA

¿Cómo sabes de mi estado?

ISA

¿Qué estado?

SIMÓN

Creo que lo mejor es que le hagas caso a Isa.

ANTI

Estás agotada...

SIMÓN

No es seguro aquí.

ANTI

Lo mejor es...

SIMÓN

...que vengamos mañana.

SIMÓN

Investigamos lo que sucede luego. Te pido disculpas por todo lo que hice.
Por decir que no eras la encargada.

ANTI

No debía hacerlo.

SIMÓN

Yo solo quería reconocimiento pero... Ahora me doy cuenta. Tú eres la encargada y mañana...

ISA

¿Qué estado, Mariana?

MARIANA

Isa, los sueños, la bacteria, las cosas raras que están pasando eran porque tengo dentro...

ISA

¿Qué cosa?

MARIANA

Algo que solo lo sabía yo, Silvana y una persona más. Esa persona no eras tú, Simón.

SIMÓN

La cosa está peligrosa.

ANTI

Lo mejor es que salgamos del perímetro.

SIMÓN

Sí. Eso es lo mejor.

ISA

Espera... Simón, ¿qué tienes en los ojos?

MARIANA

Tú no eres Simón.

SIMÓN

Mariana...

ANTI

Yo soy Simón.

SIMÓN

Soy tu compañero.

MARIANA

Isa, por favor, sal de aquí.

ISA

No. Me voy a quedar contigo.

SIMÓN

Es muy tarde ya.

ANTI

No hay forma de retroceder las cosas.

ISA

Tarde para qué.

SIMÓN

No puedes hacer nada.

ANTI

¿No te das cuenta que esta vez yo tengo la ventaja?

MARIANA

¿Qué es lo que quieres?

SIMÓN

No estoy hablando contigo.

ANTI

Estoy hablando con él.

SIMÓN

El que está allí en tu vientre. Pequeño ser.

ANTI

Pequeño ser insignificante.

ISA

Estás embarazada.

SIMÓN

Perdiste.

ANTI

Porque no puedes hacer nada allí adentro, ¿no es así?

SIMÓN

No puedes hacer nada.

MARIANA

Si hay alguien con quien tienes que hablar es conmigo.

ISA

Y conmigo.

MARIANA

Isa...

ISA

¿En qué momento me ibas a decir que...? ¿Qué se supone que es esa bacteria? ¿Es un niño?

MARIANA

No, es un... Vino en un sueño... un ser y... Amanecí con esto.

ANTI / SIMÓN

Ahora necesitamos conversar.

ISA

¿Con quién?

SIMÓN

(Señala su vientre)

Esto es entre él y yo.

ISA

Entonces si lo que llevas dentro es... Lo que tiene a Simón es...

MARIANA

Él es...

ANTI

Lo que vino a destruir su llegada.

Eres débil.

SIMÓN

Sin él, eres un simple humana.

ANTI

Y tus palabras no tienen sentido.

SIMÓN

Pronto lo que tienes al frente crecerá tanto que será imposible detenerlo.

ANTI

Me adelanté a tu llegada, ¿me escuchas?

Así que sal.

SIMÓN

Sal y enfréntame.

ANTI

Sino... Yo te sacaré de allí.

SIMÓN

Yo te haré salir para poder conversar.

MARIANA

Yo soy quien le da la vida y yo soy quien lo alimenta y yo soy quien lo carga y yo soy quien... Quien lo tiene y tendrá conmigo. Él ya no es tu enemigo.

Soy yo.

ISA

Y yo.

MARIANA

Isa, por favor.

ISA

Yo también soy tu enemiga.

ANTI

¿Esto es una broma?

ISA

No voy a permitir que le hagas daño a Mariana.
Ni a lo que lleva dentro.

ISA se interpone entre MARIANA y ANTI. MARIANA comienza a tener contracción.

MARIANA
¡No!

ISA
¿Qué pasa?

MARIANA
Dentro mío... Es...

ISA
Toma mi mano.

MARIANA
Isa, no tienes que...

ISA
Siempre pasa esto, Mariana. Siempre haces cosas por impulso y luego... Pero yo me acomodo. Yo te acompaño. Siempre supe que si estaba contigo era para acompañarte. Aunque no entienda, yo estoy aquí para—

MARIANA resiste las contracciones sosteniendo la mano de ISA.

ANTI
Sal de allí de una vez y deja de esconderte en parásitos.

SIMÓN
¡Sal! Tenemos que conversar.

ISA
¡No! ¡No vas a salir de allí!
Mariana, respira.

MARIANA
Isa...

ISA
No tienes que salir de allí. Porque eso es lo que quiere.
Y esto tiene que parar de una vez. Tú lo dijiste.
Tienes que ser fuerte.

MARIANA se da cuenta de algo.

MARIANA
El dolor bajó. Te escucha. Me escucha.

MARIANA habla a su vientre.

MARIANA

¿Estás allí?

No tienes que salir.

No tienes que salir si eres tan pequeño que...

No tienes que luchar contra alguien que espera destruirte.

No tienes que hacer nada de lo que creas que...

Nadie tiene que ser alguien que no quiere ser.

Eres libre también.

ISA

Sí, eres libre.

Aquí puedes ser libre.

SIMÓN

¿Qué haces ayudándola si nunca te dio tu lugar?

ANTI

Los seres humanos son tan extraños.

MARIANA

No somos extraños.

ANTI

Me estoy rebajando...

SIMÓN

Para que abras los ojos, Isa.

ISA

¿De quién es esa voz?

ANTI

Nunca te dio tu lugar.

SIMÓN

Nunca te dijo nada de esto.

Siempre fuiste insignificante para ella como lo eres para mí.

MARIANA

Isa, no...

Otra contracción. En eso, SIMÓN se levanta y se acerca a ISA

SIMÓN

Yo sé que te sientes inútil. Descartable.

ANTI

Lo sé porque hueles a eso.

SIMÓN

Pero tú no eras así, Isa.

SIMÓN

No tienes que ayudar a alguien que te ha ocultado tanto.

MARIANA

Lo hice porque no lo entendía.

Otra contracción.

ISA

Tú no la conoces.

SIMÓN

Yo conozco todo. Conozco quién eres. Conozco cómo te enamoraste. Cómo dudas a veces si esto es lo que siempre has querido. Lo sé porque huelo tus dudas. También piensas que no eres capaz de lidiar con todo esto.

Otra contracción.

SIMÓN

¿En qué puedes aportar ahora si nunca aportaste nada en su vida?

Otra contracción. SIMÓN se dirige a ISA mientras ANTI a MARIANA.

ANTI

Hay batallas que no tienes que luchar, Isa.

SIMÓN

Esta es una de ellas.

¿No la ves? ¿No te das cuenta que esta mujer no vale tu grandeza?

ANTI

Siempre lo supiste.

SIMÓN

Siempre la miraste y pensaste que podías haberlo hecho mejor.

Que podías conseguir alguien mejor, Isa.

ANTI

Yo lo sé.

SIMÓN

Tú lo sabes.

ANTI

No te mientas.

SIMÓN

Deja de mentirte.

Otra contracción. Mucho más fuerte.

MARIANA

Isa...

ANTI

Sal de allí. Sal de una vez.

ISA

¿Y qué? Yo puedo pensar lo que quiera, puedo dudar lo que quiera pero...

Pero nunca me he sentido más segura...

¿Eso es lo que quieres? ¿Que dude?

SIMÓN

Yo solo digo las verdades que ocultas en tu cabeza.

ISA

Pero omites todo lo que he vivido, todo lo que siento, toda la seguridad, toda la fuerza...

Omities todo lo que hemos construido.

Omities porque eso es lo que haces. Solo mostrar el infierno cuando hay mucho más.

SILVANA (OFF)

Isa, ella te necesita.

ISA

¿Silvana?

ISA va hacia donde MARIANA.

ISA

Respira, Mariana.

Respira porque...

Yo confío en ti.

Y confío que sabes lo que haces.

Y confío en que las cosas no son de una forma porque tienen que serlo sino que eso construye y tú eres muy buena en eso.

Respira, Mariana.

Otra contracción.

SIMÓN

Te estoy dando la libertad que siempre soñaste, Isa.

ISA

Yo quiero esto. Si Mariana quiere esto, yo también lo quiero.

No porque ella lo quiere sino porque caminamos juntas.

Y quiero Mariana que seas libre.
Y que este niño sea libre.
Y que nada ni nadie diga cómo deben ser las cosas de una puta buena vez.
¿Me escuchas allí adentro?
No tienes que pelear una batalla que no tiene sentido.
Yo voy a estar contigo.
Mariana también.

SILVANA (OFF)
Isa, canta.

ISA
No sé cantar.

SILVANA (OFF)
No importa, canta.

*ISA comienza a cantar una canción de cuna.
Pero MARIANA la detiene.*

MARIANA
Creo que lo que lo calma es...

*MARIANA comienza a hacer el sonido de estática.
ISA la ayuda.*

ANTI
No puedes ser libre.
No eres libre.

SIMÓN
¡Sal de una vez!

SIMÓN se desmaya.

ISA
Sin alguien con quien luchar, ¿contra quién pelearás?

MARIANA
Eso significa que tú también eres libre.

ANTI
Yo no soy libre.
Yo he venido a luchar contra...
Yo estoy empezando la guerra.
No se supone que esto...
No se supone que esto sea así.

MARIANA
Pero es así. Él no va a luchar. Y sin él... Eres libre. Yo te libero.

ANTI

No tienes ese poder.

ISA

No puedes hacer nada contra ella. Contra él. Contra nosotras, ¿me entendiste?

MARIANA

Isa...

ISA

Huelo tu duda yo ahora.

Huelo tu decepción.

Huelo tu inutilidad.

Ni siquiera puedes hacer algo.

Necesitas a Simón.

ANTI

No se supone que esto ocurra así. Debes salir a pelear. Debes luchar contra mí. Y yo debo destruir todo...

MARIANA

(Interrumpiendo)

Ahora sí es muy tarde.

SIMÓN

¡No se supone que las cosas terminen así!

ISA

¿Ahora quién es el insignificante?

ANTI

Ustedes.

SIMÓN

Siempre serán insignificantes.

ANTI

Pero por ahora...

SIMÓN

Por ahora...

ISA

Por ahora no hay razón por la cual pelear. No eres nada sin él.

¿Qué es lo que realmente eres si vives dependiendo de algo que no va a existir?

ANTI está debilitado.

SIMÓN se desmaya.

ISA lo sostiene.

ISA
Pesa.

ISA lo deja caer al suelo.

ANTI
Por ahora.

ISA
Por ahora qué.

ANTI
Por ahora todo ha perdido el sentido. Por ahora debo esperar de nuevo. Sí, debo esperar de nuevo un largo tiempo para volver a encontrarnos. Para volver a enfrenarnos y... Finalmente, ganar. Finalmente ganar algo. Ganar algo que me merezco. Ganar algo que estoy destinado a ganar. Por ahora solo debo esperar...

ISA
¿O seguir con tu vida?

MARIANA
Isa...

ANTI
Solo eres una humana.

ISA
Y por eso sé que es importante seguir.

ANTI
No existo sino es por él.
Mi vida está diseñada para ser su contra, su enemigo, su contrario...
Ahora... No existo.

MARIANA
No ahora.

ANTI
Por ahora no.
Por ahora.

Se escucha estática. ANTI desaparece.

SIMÓN
¿Qué fue lo que pasó? ¿Por qué me duele tanto el cuerpo?

ISA y MARIANA se miran.

MARIANA

No te preocupes, Simón.
Ya todo está consumado.

Comienzan a llover pétalos de flores.

SIMÓN

El árbol está floreciendo.
¿Qué significa esto?

MARIANA

No lo sé. Pero seguramente le encontraremos una explicación.
Eso hacemos los científicos.
Le encontramos una explicación a todo, ¿verdad?

ISA

De repente, yo no quiero tanta explicación y me basta con... Con él.

MARIANA

O ella.

SIMÓN

¿Me estoy perdiendo de algo?
Esperen... veo de lejos perfectamente. ¿Por qué se me ha curado la vista?

MARIANA

Qué sueños tan extraños tienes, Simón.

SIMÓN

Lo siento, Mariana. Quería... Solo quería el reconocimiento de salvar el laboratorio y no te avisé ni traté de contactarte porque pensé que... Y ahora... ¿Dónde está el laboratorio?

ISA

Está allí, creo.

MARIANA

Sí, está allí. Creo.

17.

Luz sobre SIMÓN.

SIMÓN

Empezaremos la exposición sobre los eventos ocurridos en diciembre del año pasado. El virus conocido como "Lignum Vitae". Encontrado en el norte del país y que con el tiempo se convirtió en ese árbol que todos vimos. Pero antes de explicar más sobre ese evento, quiero agradecer a Mariana Gonzáles. Por su aporte en esta investigación y cederme su trabajo para esta exposición. Me hubiese gustado poder decir que hice toda la investigación solo pero... No estamos solos. De alguna u otra manera, estamos

acompañados. Y aunque a veces quisiéramos ser los creadores, hay otros que crean y otros que acompañan. Disculpen por divagar. El punto es que sería un crimen negar a Mariana y su investigación en algo que podría constituir el comienzo de una nueva era para la ciencia. Porque es lo que suele hacerse. Tomar crédito de otros por lo que compartimos. Pero ya no. “Lignum Vitae”. Empezamos.

18.

En una nave espacial.

SILVANA

Ya casi no se puede ver la tierra desde aquí. Hasta hace unos segundos se veía chiquitita como un grano de arroz pero... Ahora ya no sé ve. Pero sé que está allí. En algún lado. Está allí todo lo que se construye y todo lo que se destruye para reconstruirse. El mundo es una pésima obra en construcción donde siempre algo sale mal pero igual se intenta... Igual es hermosa. Pensar que alguna vez quise estar aquí arriba pero... Nunca pensé que sería así.

Se escucha estática.

SILVANA

Estoy feliz. Pero nosotros los humanos a veces nos sentimos felices de forma diferente. A mí se me aguan un poco los ojos. Y me da como ganas de cantar. Yo sé que no te gusta que cante porque prefieres el...

Ella hace sonido de estática.

SILVANA

Si hubiese sabido, lo hubiese hecho desde el principio. Pero a mí el párroco me dijo que cantar era como rezar cuatro veces. Hay un tema de comunicación allí. Toda mi vida soñé estar aquí y ahora... ¿Qué más puedo querer si tengo todo lo que soñaba con tener? Por eso nos ponemos tristes cuando llegamos a estar felices.

Se escucha estática.

SILVANA

No es tan difícil de entender. Es porque... Porque siempre queremos más. Porque cuando llegamos a la cima de la felicidad, buscamos crear nuevas montañas. Y si no tienes la mente tan clara, como yo la tengo, por suerte, porque leí todas las escrituras y las cosas del espacio y la metafísica. Bueno, no las leí, las escuché en audiolibros.

Se escucha estática.

SILVANA

Audiolibros. Se escuchan los libros ahora, Dios. Hay que modernizarse un poco. Estamos cambiando el mundo que dejaste. De cuando en cuando vale la pena revisar qué estamos haciendo. No es un reclamo, es... Un trabajo que haremos juntos. Mi punto es... Allá, en la tierra que ya no veo, cuando llegamos a la felicidad, buscamos construir más. Y creamos más. Porque aunque ya nadie diga que cree en ti directamente, por un tema netamente político, queremos construir más mundo dentro del mundo.

Queremos ser como tú. Porque queremos que más personas sientan esto, se les agüe los ojos y sientan ganas de cantar aunque eso no te va mucho. Por eso la escogiste a ella y no a mí. Ella estaba cambiando el mundo y yo no me había dado cuenta. Día a día, ella construía más mundo. Y ella no se daba cuenta.

Se escucha estática.

SILVANA

Quisiera hacer un audio evangelio sobre ella. No, no lo podría hacer yo. Lo debería hacer alguien más y yo lo inspiraría. Y empezaría seguro diciendo... En la tierra existen dos tipos de personas. Las que viven pensando llegar a la felicidad y las que viven construyéndola para los demás. Y Mariana... No tengo las palabras todavía. Pero seguro la describiré magníficamente. Porque aunque ya no se ve la tierra desde aquí, se puede sentir que todo está construyéndose cada vez más fuerte a pesar de todo. Dios, ¿cómo funciona este entrenamiento? ¿En qué momento ya puedo tomar yo las decisiones de la nave?

Se escucha estática.

SILVANA

¿Desde ahora? Cuánta responsabilidad. Mi primera orden será detener la nave. Detenla aquí. Necesito ver la Tierra aunque no se perciba una última vez. Necesito verla. Imperfecta. Sin nadie que la salve más que las personas que están allí dentro. Aunque sean insignificantes en el universo, las puedo sentir.

SILVANA sonríe.

19.

En el desierto.

ISA está mirando el desierto.

ISA

Mariana... las vacaciones terminaron. Mañana tengo que ir a la oficina temprano. ¿Qué haces?

MARIANA (OFF)

Espera...

ISA

¿Qué pasó?

MARIANA (OFF)

Nada. No paso nada. ¿Verdad que no pasó nada?

MARIANA entra con un bebe en brazos.

ISA

¿Cómo está?

MARIANA

Durmiendo. Lista para el viaje de vuelta del desierto.

ISA

Mañana yo la puedo llevar a la oficina.

MARIANA

Está bien.

ISA

¿Sí?

MARIANA

¿Verdad que quieres que tu mamá te lleve también, Isabela?

ISA

Me llamaron de la junta de vecinos. Alguien alquiló la casa de Silvana. Ojalá no sea como ella.

MARIANA

Silvana era buena vecina. Rara pero buena.

ISA

Ahora lo importante es que Isabela está bien y con nosotras.
Déjame ayudarte.

ISA carga a la bebe.

ISA

Verla a los ojos es como ver el universo entero, ¿verdad?

MARIANA

Sí. Es el universo entero.

Una luz aparece en el cielo.

ISA

¿Qué es eso?

En eso, pasa ANTI.

ANTI

Buenos días. Les recomiendo que partan ahora. Vienen unas tormentas muy fuerte a esta hora del día.

ISA

Gracias.

MARIANA

Sí... Gracias. Creo que nos conocemos de algún lado.

ANTI

Me gustaría decir que sí pero ni yo me conozco. Pero este es un buen lugar para encontrarse. Salvo cuando hay tormentas de arena. Allí no hay forma de darse cuenta de nada.

ISA

Vamos, Mariana. Dios no quiera que nos agarre la tormenta en el camino.

ANTI

No, ella suele ser buena. A veces.

ISA

¿Ella?

MARIANA

Sí, ella.

ANTI

Hasta pronto.

ANTI sale.

ISA

Vamos al carro.

MARIANA

Un momento más, sí.

ISA

Voy a prender el motor. Ese auto que nos dejó Silvana es un tema.

MARIANA

Ya vamos.

ISA sale. La luz aumenta en el cielo.

MARIANA

Silvana, ¿eres tú?

20.

SILVANA

Sigue construyendo mundos dentro de mundos, Mariana.

Sigue haciendo que la obra de tu Diosa sea eterna y libre para toda la humanidad. Y yo seguiré con ustedes hasta el fin del mundo.

ANTI

Y fue así como dejaron el desierto y dejaron solo a esa fuerza que esperó muchas vidas para ganar y ahora es libre. Libre como la humanidad. Libre para respirar. Libre para escoger sus batallas. Libre para crear hasta el nuevo fin del mundo.

SILVANA

Fin del Audioevangelio Según Mariana.

ANTI

Por ahora.

SILVANA y ANTI se miran.

Oscuro final.