

APARECEN LAS MUJERES

PRÓLOGO

LAS ACTRICES INGRESAN POR PÚBLICO
SE SIENTAN EN LOS ESPACIOS VACÍOS
Y SI NO LOS HAY SE QUEDAN DISCRETAMENTE PARADAS
FORMANDO PARTE DE LOS ESPECTADORES
INICIAN CONVERSACIONES A TONO MUY DE CONFESIONARIO CON LA
PERSONA QUE TIENEN CERCA
LOS TEXTOS A ELEGIR SEGÚN EL TEMPERAMENTO DE CADA ACTRIZ Y
LAS IDEAS DEL DRAMATURGISTA Y DIRECTOR
SE PODRÁN SELECCIONAR (SI LES PARECE) ENTRE LOS QUE
SUGERIMOS A CONTINUACIÓN:

- Hola por qué ha venido hoy al teatro?
- Está cómodamente instalado?
- Ya sabes que ni la obra mejor presentada puedes verla si te han sentado sobre una tachuela
- Son las miserias de este mundo que nos ha tocado vivir
- Yo soy totalmente demócrata
- Tachuelitas a mi
- Por qué no le pones acento?
- Una porque nunca me gustaron los acentos y otra porque no me dejaron terminar la frase
- Qué frase ni vaina
- Señora qué bonita peluca
- Oigan pero aquí no hemos venido a hablar de cualquier tema
- Nuestro asunto es muy serio
- Párense vamos a bailar
- Se ha demostrado científicamente que todo ese tiempo sentados o sentadas
- Forma «derrieres chatos»
- Y los lindos son los redondos
- A los indios tarahumaras esas tonterías los tenían sin cuidado
- Tu de Tarahumara no tienes ni la...
- Nada de palabras soeces
- Vaya, vaya, ya se metió un cura en la cuestión
- Esa cuestión de ser o no ser la verdad...
- Pa mí tu no eres naaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
- Porque tienes la bamba coloraaa
- Y a bailar se ha dicho

INICIAN EL BAILE. SE ATIENDE A LAS REACCIONES DEL PÚBLICO CON
MUCHA SIMPATÍA
COMO HABRÁN PODIDO BIEN APRECIAR ESTAMOS TRATANDO DE
ENTRAR EN CONTACTO, EN COMUNICACIÓN CON NUESTRA AUDIENCIA
QUE QUEREMOS TRANSFORMAR EN PRESENCIA

TEXTOS "AD LIBITUM"

-Pero no podemos plantearles la obra
bailando

¿Por qué?

Bueno no sabría decirte pero creo, intuyo, adivino podría decir, que no hay más
remedio que hablar

Pero si ya está demostrado que este mundo está saturado de gente que tanto
más habla menos se entiende

- Y se quiere, tú lo has dicho

- ¿Yo? No he abierto la boca

- Pero has dado dos saltitos para atrás rumbeando bonito y eso vale mucho

LA COMPARSA ANIMA AL PÚBLICO A INTEGRAR LA RONDA DE BAILE
ALGUNAS DEL ELENCO ESTÁN DESAFORADAS SE ESPERA QUE POR
PARTE DEL PÚBLICO TAMBIÉN LA RUMBA SE HAYA ARMADO

JORNADA SUBREPTICIA

UNA ACTRIZ PREOCUPADA SACA A OTRA DEL GRUPO Y LE PREGUNTA

ACTRIZ X

¿Oye, y ahora quién para al público?

ACTRIZ Y

¡Ay es el loco del director, que mete sus guayabas!

ACTRIZ X

Pero mira que contenta está la gente y eso que es un ritmo bien antiguo el que
están utilizando

ACTRIZ VIEJA

Antiguo y sabroso ¿verdad?...

¡Qué tanto cuchichean por ahí! el director ha dicho a bailar y tenemos que bailar

ACTRIZ Y

Sí, ¿pero y la obra?

ACTRIZ Z

Ay, los autores siempre se quejan, que si les agregan, les quitan

ACTRIZ VIEJA

Y toda la vida los que hemos salvado las obras somos nosotros...

LAS TRES ACTRICES

¡Los actores!

EL GRITO ES MUY FUERTE Y PONE EN ALARMA AL PÚBLICO Y TODOS LOS QUE PUEDAN ESTAR EN LA SALA

TODO MOVIMIENTO QUEDA DETENIDO
LUZ BLANCA MUY FUERTE
SILENCIO

LENTAMENTE Y CON MUCHA DULZURA
LAS ACTRICES VAN TOMANDO DE LA
MANO A CADA PERSONA DEL PÚBLICO
Y COMO SI SE TRATARA DE NIÑOS CHICOS
LOS LLEVAN A SUS ASIENTOS
LAS VOCES DE LAS PALABRAS QUE EMPLEAN
Y LAS PALABRAS MISMAS
SERÁN ACARICIADORAS
CONVINCENTES
Y DEBERÁN PROVOCAR
UN ESTADO DE PAZ PARA APLACAR
EL ESTALLIDO PRODUCIDO ANTERIORMENTE
COMO ES SEGURO QUE HABRÁ ALGUNOS
QUE NO HAN QUERIDO PARARSE DE SUS ASIENTOS
LES PEDIRÁN CON SUMO CUIDADO
QUE SE LEVANTEN Y SE VUELVAN A SENTAR
PERO ESO CON MUCHO CUIDADO
Y SI NO QUIEREN ALLÍ NOMÁS
PORQUE LO MÁS PROBABLE ES QUE
TODO EL MOVIMIENTO LES FASTIDIE
Y QUE SU ACTITUD
SEA PARA DEMOSTRAR QUE NO CREEN EN ESTO...

¡VAYA LAS SICOTERAPEUTAS
QUE TENDRÁN QUE SER ESTAS ACTRICES!

EN UN COMPLETO SILENCIO
LAS LUCES SE ATENÚAN
MÚSICA APACIGUADORA
Y YA CON TODOS EN SUS SITIOS:
QUIENES VAN A ACTUAR ESTARÁN EN EL ESCENARIO
EL PÚBLICO OCUPANDO SU LUGAR
UNA VOZ, LA MÁS ACARICIADORA DE
AQUELLAS CON QUE SE CUENTA
DIRÁ:

En un lejano pueblo de los Andes
al sur oeste de esa tierra
que por muchas razones
que se tienen por ciertas

se dio en llamar Perú
Hay una ciudad
Que no se parece a ninguna
Le llaman Blanca Ciudad
Si quieren saber por qué
Pues viajen pronto hacia allá
Eran los años posteriores
A la independencia
Cuando una monja muy aguerrida
Intentó defender sus derechos
Y ya verán...ya opinarán...
Y en otra ciudad
Totalmente distinta del mismo país
Y que era la capital y sigue siéndolo
Había unos barrios
Que a muchos les gustaría conocer
Las mujeres de ese cuento
No eran monjas
Pero nosotros hemos unido las historias...
A ustedes les toca
Descifrar cuál es nuestra razón
Y ahora que ya han arrojado...
Hemos arrojado...
Un poco... los demonios con el baile
Les rogamos su atención

A mirar
A pensar
A opinar
A vivir
Y a otorgarnos su sabia conclusión
Cambie de
música señor encargado del sonido
ah, así, suena bien...
Y entonces...vamos a empezar

JORNADA PRIMERA: LAS MONJAS

APARECEN LAS MUJERES VESTIDAS DE MONJAS.
LLAMANDO A MAITINES
ES EL ALBA.
CONCLUYEN MAITINES.
DISIMULADAS EN SUS ROPAS PORTAN PALAS
SACAN A RELUCIR LAS PALAS
TODAS EMPIEZAN A CAVAR TRATANDO DE NO HACER RUIDO.
LOS MOVIMIENTOS SON ECONÓMICOS, PRECISOS.
LA LUZ EMPIEZA A CRECER.
HAY UN SENTIMIENTO DE TEMOR.
ENTRAN OTRAS MONJAS PORTANDO UN CUERPO.

LO COLOCAN EN EL CENTRO DE LA ESTANCIA.
PASEAN INQUIETAS. PREOCUPADAS.
ENTRA UNA MUJER TAMBIEN VESTIDA DE MONJA
ALGO EN SU ASPECTO LA HACE DIFERENTE.
TAL VEZ EL GESTO.
ALGO EN LA ROPA.
EL PORTE. LA EDAD
LA MANERA DE CAMINAR
LLEVA EN LA MANO UN ROLLO DE PAPEL
SILENCIO ABSOLUTO.
INMOVILIDAD TOTAL
LA DIFERENTE LEVANTA EL ROLLO
GRITA

La diferente

La carta está lista
Ahora hay que firmar

LAS MUJERES SE ACOMODAN EN UNA LARGA FILA.

PREGUNTAN AL UNÍSONO

¿Adónde debe ir nuestra firma?

LA DIFERENTE LEVANTA EL ROLLO QUE LLEVA LA CARTA

GRITA

¡Aquí, adónde yo señalaré!

¡Esta es la pluma para firmar!
¡Esta es la tinta para mojar!

LAS MUJERES DAN VUELTAS EN UNA LARGA FILA

RECIBE CADA UNA LA PLUMA

LA MOJA EN LA TINTA

FIRMA

DICE SU NOMBRE

PASA A ARRODILLARSE A UN LADO DEL RECINTO

¡Josefa de los Angeles Belasques!

¡Josefa de Santísimo Sacramento y Cadena!

¡María Nicolasa del Rosario y Bejarano!

¡Manuela Nuestra Madre Sta. Catalina y Gonzáles de la Fuente!

¡María del Corazón de Jesús!

¡Juana del Buen Pastor y Pascua!

¡María Rosa del Costado de Jesús Mazuelos!

¡Sor Manuela de Santa Cruz Javier y Ribero Priora!

¡Fernanda de la Trinidad!

¡María Clara de San Juan Evangelista!

¡Narcisa de Nuestra Señora Del Pilar y Biscardo!

¡María Josefa de Nuestra Señora De Loreto! Secretaria

¡Juana de Rafael y Febres!

¡Petronila del Corazón de Jesús y Menaute!

¡Juana de las Nieves y Silva!

¡Margarita de la Sunsión!

¡Josefa del Cristo y Araníbar!

¡Juana de Dios Mazuelos

Yo la secretaria firmo por las demás hermanas!

LA ÚLTIMA FIRMA Y FIRMA HASTA QUE SE ACABA EL ROLLO

INICIAN LAUDES

SALE DEL GRUPO UNA MONJA QUE CORRE COMO POSESA

¿Y dónde vamos a poner el cadáver?

LA DIFERENTE ORDENA

¿Hemos hecho un lugar aquí verdad?

LE RESPONDEN TODAS

¡Pero, no tenemos autorización!

¡Nos han negado!

¡Nos han dicho!

TOMANDO POSES VARONILES

La Comisión de Beneficencia examinada la solicitud de las
Religiosas de Santa Catalina de Siena ha dicho
NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
Al panteón general

Firmado José Martín Garro

.....dice que son muchas las razones por las que no se debe acceder a su solicitud
se hallan en tanto autores y memorias escritas para desterrar el abuso que se ha
hecho de poner los sepulcros en poblado y mucho más de colocarlos en el
templo...

la razón ilustrada reviste lo uno y lo otro, y lo que la Comisión opina, se conteste a
las Reverendas por los S. S. Secretarios con inserción de este Dictamen
Sale de Comisión, Lima Diciembre 10 de 1827

Rafael Cazorla

Eufemio Mendoza

Mariano Riquelme

Domingo Farfán

José Santos Bargas Machuca

Es copia...

SILENCIO.

LAS MONJAS CAEN AL SUELO COMO FULMINADAS

SALVO LA DIFERENTE.

QUE SE PASEA SOBRE LOS CUERPOS DE LAS MUJERES EN EL SUELO
DICIENDO COMO UNA LETANÍA

«Y aunque a primera vista
semejante disposición
sea conforme al buen orden político
en beneficio de vivos y muertos,
sobre que tanto se ha inculcado
en la materia en todos los tiempos»

TOCA A UNA DE LAS MUJERES EN EL SUELO

ÉSTA SE LEVANTA DE INMEDIATO

DICE

«Suplicatorio es muy cristiano Religioso y benigno,
y si en el antiguo Gobierno se concedió ese indulto
a las pobres Religiosas que no se sacarán sus
cadáveres»

AL SONIDO DE LA PALABRA CADÁVERES

TODAS SE ESTREMECEN Y GRITAN

¡sus cadáveres !

La diferente
¿sus cadáveres ?

SE ESTREMECEN
SE LEVANTAN
VUELVEN A TIRARSE AL SUELO

¿sus cadáveres?

SILENCIO TOTAL

LA DIFERENTE A CADA FRASE
VA DONDE UNA MUJER
TIRADA EN EL SUELO
LA TOCA
ÉSTA REPITE

Sus cuerpos sagrados depositarios

MUJER POR MUJER
ES TOCADA
SE LEVANTA
DICE LA FRASE
SE DEJA CAER.

LUEGO LA DIFERENTE
DICE UNA FRASE QUE
ES REPETIDA
CADA VEZ Y UNA POR UNA
EN BOCA DE TODAS LAS
MONJAS PRESENTES

La diferente
« Fuera de sus claustros

Otra
F...ue...ra de sus claustros

La diferente
en este Gobierno cristiano

Otra
en este Gobierno cristiano

La diferente
benigno, más dulce, suave y accesible

Otra

be...nigno masdulcesuaveyaccesible

La diferente

¡no tendrán lugar los ruegos de unas destituídas

Otra

notendránlugarlosruegosdeunasdestituídas

La diferente

religiosas

Todas

religiosas

SE LEVANTAN Y EN UNA MARCHA MILITAR VAN REPITIENDO

Que en nada más se ocupan que en orar por la prosperidad de la
República? »

EL CADÁVER LLEVADO EN ANDAS POR TODAS
ES UBICADO
EN EL LUGAR CAVADO EN EL PISO
CADA UNA LE ECHA ENCIMA
UNA PALADA
QUEDA CUBIERTO EL CADÁVER
ES DISIMULADA
TODA APARIENCIA
NADIE NOTARÍA
QUÉ HAY ALLÍ DEBAJO
SALEN
RETORNA UNA
DICE

¿Despedirá olor?

OSCURO

LETANÍAS
LUZ
VESTIDA COMO SEGLAR
LA DIFERENTE
MUY ARREGLADA
FUMANDO
ATRACTIVA
CONVINCENTE

La diferente

« No, señor V.E. es más cordial, que cualquier otro hombre, que cualquiera otra legislación, preste pues V.E. sus gratos oídos a una porción que separa el mundo contenible Delante de Dios, merece aceptación porque por solo su temor por solo su amor vivimos aprisionadas y como encarceladas.

¿Por qué la respuesta es no?»

Oscuro.

LUZ DÉBIL
COMO DE ENTRADA DE LA PRIMERA HORA DEL DÍA.
DOS MUJERES EN CAMISA ENTRAN
SIGILOSAMENTE
CON GRAN CUIDADO
SE HACEN SEÑAS DE SILENCIO
CON SUS MANOS APARTAN
LA TIERRA DEL PISO
UBICAN LO QUE BUSCAN
VAN TOMANDO PORCIONES
DICEN

«Nada es ya se ve un cadáver después de muerto,
dice el vulgo
pero nos decimos que es cosa muy sagrada
que el compañero de nuestra alma
que nos ayudó a llevar la cruz de la mortificación
por Jesús Cristo Nuestro Señor
y si los Gentiles, si los Filósofos si los Patriarcas
y demás hombres que figuraron en el mundo,
hubieron tanto cuidado de recomendar sus cadáveres,
y no separarse de sus esposos...»

SE INTERRUMPEN
COMEN
PRUEBAN
VACILAN
SE ANIMAN
VAN COMIENDO Y HABLANDO
SE ANIMAN ENTREAMBAS
AUMENTAN EL RITMO

«de sus parientes, de sus patrias,
las Religiosas miraremos indiferentes que se abra
la clausura para botarlos fuera ?
¿Se nos privará de esta memoria, al ver el sitio,
el lugar donde yace aquella»

PAUSA
MIRAN LOS HUESOS
QUE QUEDAN

«fervorosa religiosa para estimular nuestra piedad»

SE OBSERVAN
DECIDEN
ENVUELVEN LOS HUESOS
EN UN ATADITO

«con socorros que la Religión Cristiana tanto ha
estimado y recomendado a los Fieles?»

ACUNAN
Y MECEN LOS HUESOS.
SE LOS PASAN DE UNA A OTRA
LOS ARRULLAN
SUAVEMENTE
OSCURO

JORNADA SEGUNDA: LAS BAILARINAS

MÚSICA DE FIESTA.

LAS MUJERES VESTIDAS EN CONCORDANCIA
SON BAILARINAS DE RITMOS TROPICALES
ADEMAS HAY ENTRE ELLAS:
UNA COREÓGRAFA.
UNA MAQUILLADORA.
UNA COSTURERA.
UNA ENCARGADA DE LA MÚSICA
ESTÁN BAILANDO

Música

¡No, no, mi arreglo no era de esa forma!

Coreógrafa

¡No te deberías arrebatar de esa manera! ¿Por qué interrumpir así, qué grosería, aprende a esperar, no puedes?

Música

Hay que cuidar lo suyo

Coreógrafa

Dentro de una debida disciplina...y tú, qué haces tú...

Costurera

¿Cómo no habrían parado un ratito de ensayar? Quería...

Coreógrafa

¡Qué hay en el aire hoy día ? ¡Todo el mundo se quiere largar por donde se le ocurre.

¡Adiós disciplina...vamos entra tú también, ponte a maquillarlas, sí claro y el de la luz ?

¿Dónde carajo se fue el de la luz?

SILENCIO TOTAL

¿Tú, tú que sales con él, no sabes a dónde ha ido su majestad?

SILENCIO IGUAL

Coreógrafa

¡Mi médico me ha aconsejado calma!

¡Vamos a hacer los ejercicios de relajación!...No, no quiero oír a nadie, ni media palabra...vamos todas ¡OOOOOOOOOmmmmmmmmmmmmmmmmmm!

HACEN EJERCICIOS DURANTE UNOS MINUTOS

¡Ay, qué felicidad! ¡Ahora sí, ya puedo oír a todo el mundo, soportar a todo el mundo!

¡Vamos, hablen ya!

TODAS TIENEN ALGO QUE DECIR

GRAN GRITERÍO Y ALBOROTO

LAS LUCES DE PRONTO EMPIEZAN A HACERSE NOTAR

Bailarina

¡Madre, llegó Pepe...querías luz?

Coreógrafa

¡Oye tú música, a ver ¿qué berrinche tenías por lo tuyo?

Música

No sé, de repente había algo en el aire, pero me sentí tan incómoda con esos ruidos.

Coreógrafa

Entonces, si todo el mundo está en su lugar y todos más tranquilos, retomemos

Costurera

Ay, ¿me permite que le de una puntadita a Leila en su corpiño, allí la tirita que se soltó...un minuto solamente ya?

Coreógrafa

¡Ay, que sea medio minuto por favor!

Maquilladora

¿Pepito, yo puedo aprovechar para pedirte que me pongas toda la luz que va a tener Doris para ver cómo le maquillo el golpe?

Coreógrafa

¡No se aprovechen!

MAQUILLADORA Y COSTURERA

HACEN SU TRABAJO.

SUENAN ALEGRES COMPASES QUE RECIBEN APROBACIÓN.

RETOMAN EL BAILE

¡Así, así, no se olviden que tenemos que convencer a las autoridades para que no nos cierren el local, acá, con fuerza, allá!

¿Tú, Helena, estás con sueño? Mujer tienes que provocar, vamos así no le provocas intenciones ni a un prisionero que no ve la luz hace varios años...

SIGUEN LOS RITMOS DE BAILE

CADA VEZ CON MÁS SABOR.

TODAS SE MUEVEN EN CONSECUENCIA.

¿Y oye tú música, qué le podemos invitar al cabrón del Alcalde que nos quiere joder?

Música

¡Cebiche de conchas se supone, pues, mujer!

GRANDES RISAS DE TODAS

Coreógrafa

¡Seriedad y disciplina, carajo!

Música

Pero también...tú te pones a hablar

Coreógrafa

Yo puedo hablar y trabajar...no se me desmande, te voy a dar por las piernas Ethel, ¿qué ritmo llevas ahí?

Música

¡Oye, la estás haciendo muy larga, ya tú sabes que yo a esta hora tengo que volar a recoger a mis hijos, ya vi lo mío!

Coreógrafa

Después no te pongas a quejarte si algo empieza a funcionar mal...

Música

¿Quejarme yo, la más fiel de tus servidoras?

Coreógrafa

Sabes que nos estamos jugando el pellejo

Música

El pellejo y algo más...

Coreógrafa

Oye, lo que te pregunté es en serio...ustedes sigan bailando nomás, más fuerte esos compases profesor...

SUBEN DE TONO LOS RITMOS MUSICALES
COREOGRAFA Y MÚSICA HABLAN APARTE

Déjate de bromitas...

Música

¿Qué? Lo que dije del cebiche de conchas es la pura verdad...y un par de piscos y las autoridades están listas para entrarle a lo otro...

Coreógrafa

Por eso te estoy preguntando ¿conseguiste?

Música

¡Yo, la dueña del circo, no voy a saber los chistes! ¿Qué crees?

Coreógrafa

¿De la buena?

Música

¡Blanca y radiante, igualito que en la canción!

Coreógrafa

¡Firme!

Música

¡Claro, si mi contacto es el Pepe y ese tiene la nariz más entrenada del barrio!

Coreógrafa

¡Clarín entonces!

Música

¡Clarín doctora! ¡Me voy por mis enanos, más rápida que el rayo regreso...¿Hasta qué horas se van a quedar?

Coreógrafa

No sé pues, estoy esperando que llamen los desgraciados para saber a qué horas vienen mañana

Música

¿Y si no llaman?

Coreógrafa

Pues nos jodimos, así de simple

Música

¿What ? ¿Nosotras las invencibles?

Coreógrafa

¿Ya no lo sabes? ¡Ya tendríamos que empezar otra cosa de nuevo!

Música

¡Ni ca...Nicanor que ya me voy, se me pasa la hora...ponlas a rezar, ja ja y reza tú también a ver si sorprendes a Dios...

SALE LA MÚSICA
COREÓGRAFA SELECCIONA
MIRANDO A LAS BAILARINAS
SEÑALA DOS

Coreógrafa

Uds., dos ¿pueden quedarse hoy un poco más tarde?

BAILARINAS SE MIRAN
SE SORPRENDEN
LAS DOS HACEN SEÑAS QUE NO

¿Así? ¡Pues ya se imaginan cuánto lo siento, pero no tengo alternativa, todas las demás pueden irse. Un momentito... no se trata de echar a correr...si no es hoy día de pago. Miren ya ni siquiera pregunto...las dos avisen a quien tengan que avisar que no regresan. Con las demás quiero hacer el paso antiguo del cha, cha, chá, que estuvimos practicando ayer en la tarde...tóquese algo maestro...serán cinco o diez minutos más...

LAS DOS BAILARINAS SEÑALADAS SALEN
SE OYE « LOS MARCIANOS LLEGARON YA »
O CUALQUIER OTRO VIEJO Y SABROSO CHA CHA CHÁ
TODAS BAILAN

Oscuro

JORNADA TERCERA: OTRA VEZ LAS MONJAS

LA DIFERENTE Y.
LAS MONJAS RODEAN UN GRAN SILLÓN
LLEVAN EN LAS MANOS FRUTAS
Y MANJARES QUE OFRECEN AL SILLÓN VACÍO
TODO CON GRAN FERVOR
LA DIFERENTE MIRA EL ENSAYO
LAS MONJAS DICEN UNA FRASE
CADA UNA

«Si Excelentísimo señor
nada tiene de irregular,
es muy atendible en lo humano,
y en lo moral
en nada turba el orden una pequeñez
todo lo físico,
toda razón médica desaparece
al ser petición de unas mujeres
y mujeres religiosas
que no por superstición,
por preocupación o capricho
(efectos alguna vez del deseo)
se oponen a lo mandado,
es únicamente por mil razones
que si se las recuerda
Vuestras Excelencias
harán nuestra recomendación»

INICIAN EL «ALABEMUS»
CANTAN
ELEVAN ENTRE TODAS
EL SILLÓN
REPITE CADA UNA PARTE DE
LA FRASE QUE LE TOCA
Y LA DIFERENTE
COMPLETA
TODAS Y CADA UNA DE LAS
FRASES
SALEN DEJANDO
EL SILLÓN

Oscuro

CUARTA JORNADA: OTRA VEZ LAS BAILARINAS

LAS DOS BAILARINAS ESCOGIDAS
POR LA COREÓGRAFA SE ALISTAN.
SE EMBELLECE
CAMINAN ALREDEDOR DEL GRAN SILLÓN
LA COREÓGRAFA LAS MIRA DESDE
UN LUGAR RETIRADO
ELLAS OCUPAN EL CENTRO DEL ESCENARIO

Bailarina a

¿El Alcalde es el que se va a sentar en el sillón?

Bailarina b

¿Cómo quieres que lo sepa yo, si sé lo mismo que tú?

Bailarina a

¡Maldita sea, y hoy día tenía cita!

Bailarina b

¿Con alguien muy importante?

Bailarina a

¡Para mí, en este momento el hombre más importante del mundo!

Bailarina b

¿Quién?

Bailarina a

El doctor que me ha ofrecido gratis la liposucción

Bailarina b

¿Gratis hijita? ¡Hay todavía algo gratis en este mundo hijita ?

RISAS

Bailarina a

¡Bueno ya! ¿qué hacemos?

Bailarina b

Lo que sabemos pues, bailar...

Bailarina a

¿Y nada más?

PAUSA.

COREÓGRAFA SE ACERCA A LAS BAILARINAS

Coreógrafa

De lo demás me encargo yo, ya saben, tiene sus ventajas haber ido al colegio

Bailarina a

¡Ay Iris, no seas así...yo también fuí...

Coreógrafa

Sí, ya sé, pero no por mucho rato ¿no?

Bailarina a

¡Ay, y tú cómo le celebras, porque a ti no te dice eso!

Bailarina b

¡Claro, yo me quedo callada nomás, viste?

Coreógrafa

Estamos en un gran momento chicas...si nos cierran el local no sólo me quedo en la calle yo ¿verdad? ...y miren, si las escogí es porque tienen muy buen trato y son fieles...ya sé que pueden conseguirse otro lugar...pero franco, franco, no tienen nada de qué quejarse de mí ¿verdad?

LAS BAILARINAS RÍEN

Además, si salimos adelante tendrán ustedes su recompensa especial.
Sobre todo tienen que sentirse muy admirados.
Y tratarlos como que son las autoridades más importantes que han conocido.
Sumisas.
Imponderables.
Yo haré de barman...

LAS BAILARINAS RÍEN

Pasaré los tragos y otras cositas más.
Ustedes le entran a todo con tranquilidad.
Nada de alocarse

LAS BAILARINAS DANZAN FRENTE AL GRAN SILLÓN

Una música suave y bonita.
Acompañará el momento.
Y escogeré las palabras que tengo que decir...

JORNADA LIBRE: TODAS JUNTAS

SE OYE EL TEXTO DE LAS MONJAS
DESDE FUERA
BAJITO
CASI EN MURMULLO
NO SE ENTIENDE DEL TODO
DE PRONTO SUBE EL TONO DE LAS
MONJAS QUE HABLAN DESDE FUERA
Y SE MEZCLA CON LO QUE DICEN LAS BAILARINAS
LA COREÓGRAFA Y LAS BAILARINAS
REPITEN

«Sí excelentísimo señor
nuestra súplica nada tiene de irregular
es muy atendible en lo humano,
y en lo moral,
en nada turba el orden una pequeñez...»

SILENCIO SÚBITO
PAUSA TOTAL
LUEGO SE ELEVA LA MUSICA
LA MUSICA DULCE Y LA DEL
ALABEMUS
LAS BAILARINAS Y LA COREÓGRAFA
CARGAN ENTRE LAS TRES EL SILLÓN
ENTRA FUERTE EL CHA CHA CHÁ
POR ENCIMA DE TODO
Y LAS TRES SALEN LLEVÁNDOSE
EL SILLÓN
AL COMPÁS

Oscuro

QUINTA JORNADA

LAS MONJAS SENTADAS ALREDEDOR DE UNA MESA
LA PRESIDE LA DIFERENTE
ES EL MOMENTO DE LA LECTURA
CADA UNA LEE, A SU TURNO
LEEN DE UN LIBRO
QUE PARECE UNA BIBLIA

LECTURA 1

«Y si ellos no recaban- o recobran-el todo de la piedad,

ordénese al menos hagamos nuestro Panteón o Cementerio
proporcionado en un sitio del mismo Monasterio...»

DESPUES DE CADA LECTURA
QUIEN LEYÓ TOMA ASIENTO
Y OCUPA SU LUGAR EN LA MESA

LECTURA 2

«...que no perjudique a las Religiosas, ni al público, pues su sitio
de este Convento está casi en lo despoblado y cercano al río;
de suerte que haciendo como una capilla con los sepulcros bien
profundos...»

LECTURA 3

«...desaparecerán esas miasmas y aires mefíticos que ponderan
las gentes filosóficas...»

LECTURA 4

«...así nada habrá desaliñado. »

OSCURO

SEXTA JORNADA

LA COREÓGRAFA
LAS BAILARINAS a y b
ENTRAN BAILANDO
Y LLEVANDO EL SILLÓN
CANTAN CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Los marcianos llegaron ya
Y llegaron bailando el cha cha chá
Rican chá, ricanchá, ricanchá
Así llaman en Marte al cha,cha,chá

RISAS
DEJAN EL SILLÓN EN EL PISO
ALGARABÍA AFUERA
VOCES DE HOMBRES LLAMANDO

Coreógrafa

¡Ya llegaron, de ustedes amiguitas depende nuestra suerte!

Bailarina b

¡Ay, pero tú tienes que servir bien bonito esas copitas!

SE BESAN
DESEÁNDOSE SUERTE
SE DESPIDEN
ASPAVIENTO
ALGARABÍA Y VOCES FUERTES DE AFUERA
SALEN LAS BAILARINAS
LA COREÓGRAFA QUEDA SOLA
PREPARA CON GRAN CUIDADO LAS COPAS
Y LA COCA
HACE UNA LINDA BANDEJA
SALE CON LA BANDEJA EN TRIUNFO
EL ESCENARIO QUEDA VACÍO

NO HAY OSCURO, TODO LO CONTRARIO

JORNADA MISTERIOSA Y SIN NÚMERO: LA GRAN CONFUSIÓN

GRANDES RUIDOS Y GRITOS
TUMULTO DE PELEA
UN DISPARO
LAS BAILARINAS
INGRESAN A ESCENA
CON LA ROPA DESGARRADA
TODO TRANSCURRE EN SILENCIO
TRAEN UN GRAN BULTO ENVUELTO
TIENE EL PESO Y EL ASPECTO
DE UN HOMBRE MUERTO
SE HABLAN POR SEÑAS
TIENEN MIEDO Y LO TRANSMITEN
DEJAN CON ESFUERZO EL BULTO
EN EL PISO
DE SUS ROPAS SACAN
UNAS PEQUEÑAS PALAS
TAL COMO LO HICIERAN LAS MONJAS
ESTAS MUJERES TAMBIÉN RETIRAN TABLAS
DEL PISO, RÁPIDAMENTE Y SIN RUIDO
LUEGO CAVAN CON EMPEÑO
TIENEN MUCHO QUE CAVAR PARA QUE ENTRE
TODO EL BULTO QUE HAN TRAÍDO
POR FIN TERMINAN
ENTIERRAN EL CUERPO
LO CUBREN
SE MIRAN LARGAMENTE

LLORAN

OSCURO

JORNADA FORMAL NÚMERO SEIS

LAS MONJAS PASEANDO EN RONDA
UNA DE ELLAS REPARTE MANZANAS
CADA UNA TOMA LA SUYA
Y LA COME CON FRUICIÓN
ENTRA LA DIFERENTE
TODAS TIRAN RÁPIDO LAS MANZANAS
AL CANASTO DE LA QUE REPARTÍA
LA DIFERENTE HABLA CON ELLAS
COMO SI LES DIRIGIERA SU DISCURSO
HABLA CON MUCHA PAUSA
SEGURIDAD Y CONVENCIMIENTO

«¿Y será posible Excelentísimo Señor
que cuatro Religiosas no merezcan indulto
y excepción de esa regla a la Ley General de Policía?
¿Cabrán en unos pechos Cristianos del Soberano
Gobierno que nos rige que en nada se opone ni
contradice el buen régimen?
cuatro Religiosas cadáveres,
a los cuatro años infestarán a nadie,
traerán desorden?»

SILENCIO LARGO
SE PASEA MIRANDO FIJAMENTE
A LAS MONJAS
COMO ESPERANDO RESPUESTA

«No Excelentísimo Sr.
No lo trae como no lo ha traído
en tantos años que se fundó
Monasterio,
ni lo traerá jamás
porque el motivo y razones
en que fundan las Catalinas este recurso...»

LAS MONJAS CANTAN
VENI CREATEUR ESPÏRITU

OSCURO

OTRA JORNADA TAMBIEN FORMAL: SIETE

COREÓGRAFA
SONES MUSICALES
GRUPO DE BAILARINAS
CON DOS MENOS

Coreógrafa

¡Tenemos que seguir como si nada hubiera sucedido!

Música

¡Por suerte nosotras no tuvimos nada que ver! ¿Ves cómo tiene ese borde descosido?

Costurera

¡Ay, si eso fuera lo único descosido por aquí...ya voy...déjame que te cosa, parece que tuvieran dientes por todo el cuerpo, siempre rompiendo toda la ropa!

Coreógrafa

¡Basta, basta de bulla! ¡Hoy no estoy para aguantarle a nadie ni medio problema!

Maquilladora

¡Problemas, bah! ¡Quién tiene problemas por acá?

Música

¡Chitón, ustedes dos que están muy levantiscas!

Costurera

Mordiendo el hilo estoy, cuando se corta el hilo con los dientes no se puede decir ni mus

Coreógrafa

¡Pero es que no quieren entender cuando se dice callar!

Maquilladora

¡Callar, callar! ¡Eso es lo que nunca debimos hacer! ¡Lindo nos va por callar!

Música

¡Por los clavos de...

GOLPES SECOS SOBRE MADERA
SE APAGA TODO RUIDO
ESCUCHAN EL SILENCIO
MIRADAS

Coreógrafa

¿Pero qué pasa aquí, es que el salario lo ganan por gusto no han oído que tocan a la puerta?

Costurera

¿La puerta?

Maquilladora

La puerta está muy lejos... eso parece un ruido en el cuarto de al lado

Música

!Cuando les digan que vayan a abrir la puerta van, y ya!

Coreógrafa

Y para que no molesten ni se quejen, vayan juntitas, las dos

SILENCIO TENSO
REGRESAN LAS DOS

Maquilladora

¡Señoras pasó lo que tenía que pasar!

Costurera

¡Ahí viene!

Coreógrafa

¿Quién diablos...Dios?

Maquilladora

No señora dios no...

Costurera

¡La policía llegó!

SUENAN FUERTE LOS COMPASES
DEL CHA-CHA-CHÁ
LOS MARCIANOS LLEGARON YA

OSCURO

SÉPTIMA JORNADA

LAS MONJAS OVILLAN
LANA
UNAS PONEN LOS BRAZOS
Y OTRAS
ARMAN LA MADEJA

CUCHICHEAN ENTRE ELLAS
NO ESTÁ LA DIFERENTE
ESTOS SON LOS TEXTOS

«Pero en eso que parece recto con respuesta a las Religiosas
trae no sé qué de
duro y ruboroso que toca en la raya de inconsideración,
a falta de compasión
con un deseo que en vida y muerte,
no obstante su estado monacal exige alguna indulgencia y
conmiseración.
Aunque la Economía, Policía y buen orden sean las Leyes
de un Gobierno ilustrado que deben deparar toda acción
y evitar toda inmundicia en lo moral y político,
pero estos principios van siempre sostenidos
de la piedad y la indulgencia pues es principio jurídico
que la Suma Justicia es injusticia a saber.
Tal es que unas pobres Religiosas
que desde su tierna edad se consagraron
a cuatro paredes por tener su alma a cubierto de los asaltos
del siglo, aunque su cadáver no está de cometer culpa,
pero esto de ser arrojados a un campo inerme a un inerme
páramo, a un desamparo
trae no se que de profanación a quien ha vivido en reclusión
y con nombre de Esposas del Cordero Inmaculado.»

ACTITUDES VIOLENTAS
SE SIENTAN EN EL SUELO
HACEN UNA RUEDA
SACAN UN GRAN PAN
EMPIEZAN A COMER
REPITEN
MOVIMIENTOS APRENDIDOS
DE LAS DOS MONJAS
QUE ENVOLVIERON LOS HUESOS
HACEN ENVOLTORIOS
CON LOS OVILLOS DE LANA
Y LOS CARGAN ENTRE VARIAS
TAMBALEÁNDOSE COMO EBRIAS
Y ALGUNAS DICEN

«Así es que casi ha muerto el resto de Religiosas
supervivientes
al ver sacar de sus claustros a algunas Religiosas
en brazos de Indios
de semejante distancia de este Monasterio,
con crecidos gastos en circunstancias
de hallarse con rentas
enteramente escasas y sin la denuncia de vida.»

FUERTES GEMIDOS
LOS OVILLOS RUEDAN
CORREN DESORIENTADAS
NO SABEN ADÓNDE HUIR

«Así es que toda Religiosa hallándose en artículo
de muerte

ALGUNAS CAEN TIESAS
SOBRE EL PISO
OTRAS
LAS CONSUELAN

«Al saber que se le había de sacar fuera de su clausura
en estos instantes fatales, toda se conmueve,
toda se turba con demostración de exasperación,
que es necesario confortarla con explicaciones negativas»

TODAS ANDAN A TIENTAS
COMO SI SE HUBIESEN QUE-
DADO CIEGAS

«Así es también que desde este punto y sobre el que
han rodado especies verdaderas y falsas»

LANZAN GRANDES
AYES DE DOLOR
GRANDES LAMENTACIONES

«Viven las Religiosas sobresaltadas y en el punto
de mayor dolor y ternura»

GRITAN Y SE CONSUELAN

OSCURO

JORNADA TOTAL: EL JUICIO FINAL

BAILARINAS a b
LAS ESTÁN JUZGANDO EN LA CORTE
LA JUEZA ES LA DIFERENTE
LA MITAD DEL JURADO
VISTE
COMO BAILARINAS
LA OTRA MITAD
COMO MONJAS

LA ABOGADA DEFENSORA: LA COSTURERA
LA FISCAL: LA MAQUILLADORA

Abogada

«¡Pero en eso que parece recto con respuesta a estas pobres mujeres trae no se qué de duro y ruboroso que toca en la raya de inconsideración...»

PAUSA DRAMÁTICA
TOMA AGUA

«...a falta de compasión con un deseo que en vida y en muerte, no obstante exige alguna indulgencia y conmiseración»

Fiscal

¡Jamás el derecho a tomarse la justicia por sus manos, disparándole a un probo Alcalde podrá exigir “alguna indulgencia y conmiseración”

Abogada

¡Protesto en nombre de mis defendidas, no se ha podido probar que hayan sido ellas quiénes hirieron de muerte a la víctima! ¡La pistola conque se hicieron los disparos le pertenecía al occiso!

EL JURADO
DICE ¡OHHHHH !

Por lo tanto, y en el peor de los casos se podría alegar la total falta de premeditación en el hecho, señalándose en el horizonte de este drama que más bien el así llamado víctima traía todas las intenciones de utilizar el arma quién sabe para qué...o tal vez, no es imposible para jugar o para cualquiera de los absurdos usos de las armas. ¿Contra estas dos... ...desprevenidas criaturas a quienes sólo una jugarreta de la suerte las complicó en tan desdichadas circunstancias...

Fiscal

Elevo mi más señalada protesta por la tergiversación de los hechos por parte de la defensa. Sólo falta que afirme que el muerto se disparó a sí mismo. Su defensa es lábil e incongruente

Abogada

Señora Jueza sírvase pedirle a la Fiscal que retire los adjetivos calificativos, a los cuales no me he visto yo obligada a recurrir por ser mis argumentos sólidos e incontrastables

Jueza

Señora Fiscal sírvase proceder a...

Fiscal

Procedo a retirar los adjetivos calificativos

Abogada

Habiendo sido llamado como Jurado un selectísimo grupo de personas entre las cuales se encuentran Monjas del Actual Convento de Santa Maratalina de la Buena Intención, y dado que sería un atentado contra la pureza de nuestras asistentes volver a revisar los pormenores de las circunstancias que tuvieron lugar en el señalado día de los infaustos sucesos. Me dirijo a Ud., señora Jueza para que sentando bases sólidas y compasivas que sean dignas del Templo y Casa del Señor considerando el perdón a mis defendidas estableciendo jurisprudencia ante el caso de dos mujeres totalmente desprotegidas por nuestros anales jurídicos que no contemplan cuánto la injusticia y la ignominia son los verdaderos ejecutores de tantos hechos luctuosos que tienen aparentes victimarios que son en realidad las víctimas de la incomprensión, el abuso, el desacato...

PAUSA TOMA AGUA

Las entrañas de Nuestra Santísima Madre muevan a su Excelencia a la concesión de esta gracia para que el mundo todo vea los sentimientos de conmiseración de Vuestra Excelencia para estas mujeres cercadas por las adversas circunstancias que no tienen antecedentes y que han mostrado durante todo el presente juicio una bondad intrínseca y abierta...

PAUSA. TOMA AGUA
LA JUEZA REVISAR
UN GRAN LIBRO
LEE
TODOS LA CONTEMPLAN
ANONADADOS

Jueza

Señoras del Jurado, estimadas Madres del Convento de Santamaratalina de la Buena Intención. Ha sido un hecho sin precedentes en nuestra sociedad el que por jurisdicción territorial Uds. dignísimas señoras hayan tenido que abandonar sus claustros, si bien cubiertas por el respaldo que la comunidad toda pone a su disposición por ser vuestro Convento y vuestras serenísimas personas la gloria y prez de nuestra Villa

TOSE

De nuestra Villa, así jamás hubo Jurado, media parte del Jurado, con perdón de nuestras respetadas señoras bailarinas que conforman la otra media...parte digo, jamás lo hubo de mayor entendimiento, honestidad y valía como el presente...

PAUSA
TOSE

Por tanto antes de dictar sentencia ruego a ustedes consagrarse a la meditación de los hechos aquí relatados y presentados por nuestros brillantes jurisconsultos y solicito un receso de quince minutos...para escuchar vuestra decisión...

UNA MANO SE LEVANTA
ES UNA MONJA MUY VIEJECITA
APENAS PUEDE HABLAR BIEN
LEVANTA UNA MANO SOLA
DE REPENTE EN EL SILENCIO
Y EN LA OTRA MANO ELEVA
UN ROLLO
UN ROLLO MUY PARECIDO
A AQUEL QUE LA DIFERENTE
HICIERA FIRMAR
A LAS MONJAS

¿Ah, alguien intenta hacerse oír?

PAUSA

¿Ha sido Ud., por ventura citada o requerida para intervenir en el presente juicio?

Monja Viejísima

No

Jueza

Por favor respóndame

Abogada

Ya lo hizo su Señoría

Jueza

¿Y qué ha dicho, por favor?

Abogada

Ha dicho: No

Jueza

Señora Fiscal, Señora Abogada Defensora, sírvanse aproximarse

LA FISCAL Y LA ABOGADA
SE ACERCAN
AL ESTRADO DE LA JUEZA
DELIBERAN
LA VIEJECITA SIGUE CON EL ROLLO
Y LA MANO EN ALTO

Hecha la consulta pertinente la Señora Fiscal y la Señora Jueza han dado su opinión favorable a la intervención de...

LA VIEJECITA AVANZA
APOYÁNDOSE EN UNA MONJA MUY JOVEN
QUE LA DEJA JUNTO AL ESTRADO DE LA
JUEZA Y PERMANECE A UN LADO

Monja Viejecita

¡Señora Jueza , ruego a Ud., leer el presente folio¡

Jueza

¿No sería mejor que se explicase usted ?....por el tiempo, ¿se da cuenta no ?

Monja Viejecita

Ya casi no tengo aliento para explicarme

RECIBE EL ROLLO LA JUEZA
LO DA A LA JOVENCITA
LUEGO DE REVISARLO

Jueza

¡Lea Ud. joven , lea Ud. !

Monja Jovencita

Manuela de San Graviel, Josefa de los Ángeles Belásques...

Jueza

Son nombres eso no explicará nada

Monja Viejecita

Es que quiero sentar un precedente

Jueza

Trate tranquilamente de expresarse Ud., hable simplemente, la atenderemos

Monja Viejecita

Hace ya tantos años, que ni yo había nacido.
Y como a estas bailarinas que hoy son acusadas... el pueblo entero persiguió y acorraló a dos jóvenes novicias...ellas cometieron lo que los demás quisieron entender como un hecho nefando...

PAUSA

LA VIEJECITA DESCANSA

Pero justamente su inocencia las llevó a hacer...lo que yo aseguraría fue una ofuscación.

El ser humano no tiene límites.

Acorralado es una fiera mayor. Todas las ataduras de la moral, el buen juicio y el llamado entendimiento son nada cuando aquello que le hicieron creer profundamente está amenazado...

PAUSA
LA VIEJECITA DESCANSA

Las monjas solicitaban simplemente enterrar a sus muertas dentro de su propio Convento, era una costumbre de años que se intentaba quebrar...se implementaban recién las novedades del siglo XIX, se empezaba por entender un mundo nuevo...

Jueza

Tal como ayer es hoy

Monja Viejecita

Para ellas el mayor sacrilegio era lo que las autoridades querían cometer...e hicieron lo que ellas creían que debían hacer...

LA VIEJECITA SE DESMAYA
REVUELO EN LA SALA

Jueza

¡Silencio! ¡Silencio! Pasamos a receso, quince minutos para escuchar la decisión del Jurado y tomar nuestra resolución

SALEN TODOS
SE LLEVAN A LA MONJA VIEJECITA
EL JURADO CONVERSA
SE MEZCLAN LAS MONJAS Y LAS
BAILARINAS
REGRESAN TODAS

Jueza

¿Señoras del Jurado ya tomaron una decisión?

Representante del Jurado

Aquí la tiene Ud.

Jueza

RECIBE Y LEE
TOSE
TOMA AGUA
PAUSA

¡Las bailarinas son declaradas Inocentes!

Y las razones que aduce el Jurado son:

Así como tanto nos aterra ver la conducta de los demás, fríamente y desde nuestro punto de vista, para juzgar habríamos de tener en cuenta sobretodo las circunstancias, los principios y las mentiras o verdades que te hicieron adoptar como fe.

Las mujeres que, puestas en la disyuntiva de « profanar » los cadáveres, según lo que les habían inculcado y visto desde niñas, al imponerles que los sacaran fuera del ámbito sagrado, podían llegar a creer justo y necesario comérselos en un acto de amor y supremo sacrificio. Eso se les apareció como «correcto y normal». Por mucho que asombre a quienes a la luz de otras convicciones ven lejanamente su accionar.

Así las bailarinas usaron las artes que conocían para convencer a la mala autoridad que se dejaba tentar. ¿Cómo ocurrió en este caso? ¿Cómo se desarrollaron materialmente los hechos? ¿Quién disparó? No tiene gran importancia. La bala o las balas ya habían salido a buscar su blanco a la hora misma en que fue fabricada la pistola.

Por ello:

La conclusión a la que el Jurado llega, es que son las Autoridades quienes provocan las peores catástrofes de la Humanidad. Si queremos vivir libres y felices pongamos la duda como principio de toda fe, el respeto al otro- de ida y vuelta en todo caso- y no podemos pedir más, al parecer no podemos encontrar otra seguridad.

¡Inocentes!

Fiscal

¿Qué se podía esperar de un Jurado tan parcial? ¡Como dirían los hombres, al fin mujeres!

¡Nos dejan mal!

Abogada

¿Y qué querías un maldito triste final, si todo pasa, si todo pasará?

Fiscal

¡Puah, sarta de blandas!

Jueza

Señora Fiscal, cuidado, mida sus palabras

Monja Jovencita

«Aunque la Economía, Policía y buen orden sean las Leyes de un Gobierno ilustrado que deben deparar toda acción y evitar toda inmundicia en lo moral y político, pero estos principios van siempre sostenidos de la piedad y la indulgencia pues es principio jurídico que la Suma Justicia es injusticia a saber»

a y b

¿Entonces, cómo queda lo nuestro?

Abogada

«Que la Suma Justicia es injusticia a saber» O sea: están ustedes completamente libres

Fiscal

¡Así no vale, me voy!

TODAS LAS ACTRICES SE PONEN DE PIE

Todas

¡Y nosotras también!

EN OFF DESDE UN PARLANTE UNA VOZ LLAMA:

Voz

¡Un momento señoras pase lo que pase hay que despedirse bonito a ver voy a nombrar a todas y cada una para que no se quejen que me olvido de...

ENTRA UN RITMO A TODO DAR PARA ACALLAR A QUIEN HABLA POR EL
PARLANTE
Y CADA ACTRIZ
SALUDA AL PÚBLICO

Manuela de San Graviel
Josefa de los Angeles Belasques
Josefa de Santísimo Sacramento y Cadena
María Nicolasa del Rosario y Bejarano

LA LUZ EMPIEZA A BAJAR

SUBE CANTO DE MAITINES

SUBE EL CHA CHA CHÁ

LAS ACTRICES PUGNAN

POR SALUDAR

AUNQUE NO SEA SU TURNO

Y BAILAN Y SE ROBAN

EL SITIO EN EL ESCENARIO

HASTA QUE ES EL

OSCURO FINAL

SILENCIO

UNA DE LAS ACTRICES EN EL OSCURO Y EL SILENCIO DEJA OIR SU VOZ DE PROTESTA

¿Vieron? Como siempre se equivocó
dijo los nombres de las monjas y
los de nosotras no...

TODAS

¡Tenemos el cuero duro
Lo necesario para seguir
Haciendo teatro!

GRANDES RISAS

JORNADA TOTALMENTE ÚLTIMA Y FINAL AHORA SÍ

UN PERSONAJE, HOMBRE, MUJER, TRAVESTI, MONJA O LO QUE FUERE
APARECE Y SE DIRIGE AL PÚBLICO CON LA SALA TODAVÍA A OSCURAS E
INTERRUMPIENDO LOS POSIBLES APLAUSOS QUE PUDIESE GENERAR EN
EL CULTO PÚBLICO LA EXPOSICIÓN DE LOS HECHOS AQUÍ RETRATADOS:

! Distinguidísimo público
No me atrevo a especificar
Con odiosos títulos como
"Señoras y señores"
Porque ya todo eso
No existe
A nadie le importa
¿no es verdad ?
Veamos qué dicen por aquí
Qué dicen por allá
Nada verdad
Pues bien
Sólo me han enviado
A este escenario glorioso
Para pedirles disculpas
Si nuestra presentación
Ha ofendido

Vuestras cultas susceptibilidades
Suced
Que nuestra intención
Es optar
Por una nueva modalidad
De moral
Porque en vista de la verdadera verdad
La vieja no da para más
Ustedes han estado tan calladitos
Que ahora les toca hablar
El verdadero debate
La exacta argumentación
No concluye con el final
De nuestra pieza
Queremos sean ustedes
Nuestros escritores
Solicitamos imperativamente
Su opinión
Las puertas del teatro
Y allí donde dice salida
Está todo bloqueado
Ya son demasiados años
En que nosotros: los cómicos
Usamos el escenario
Para ponernos a prueba
Ahora queremos
La respuesta de platea

TAL COMO AL INICIO DE LA FUNCIÓN
APARECEN TODOS LOS ACTORES Y COMIENZAN A BAJAR A PÚBLICO
GRITANDO:

¡Qué suban a hablar!
¡Qué digan algo por fin!
¡Basta de tanto silencio!
¡Arriba, vamos ya!

LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA GENTILMENTE INVITAN AL PÚBLICO A
IR AL ESCENARIO, LAS LUCES TODAS SE ENCIENDEN, SUENA FUERTE EL
CHA,CHA,CHA Y NADIE PUEDE PREDECIR CÓMO TERMINA EN CADA CASO
ESTA REPRESENTACIÓN.

ES DABLE SUPONER QUE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA PRESENTE
PIEZA NO SE MIDE EN MINUTOS CONVENCIONALES SINO EN MINUTOS
CIRCUNSTANCIALES.

DEPENDERÁ DEL PÚBLICO Y CASI SOLO DEL PÚBLICO,
EL QUE LA OBRA CONCLUYA EN UN TIEMPO FORMAL, QUE SE EXTIENDA
POR TIEMPO INDETERMINADO O QUE NO BIEN LOS ACTORES BAJEN A
SOLICITAR AL PÚBLICO SU CONCURRENCIA Y PARTICIPACIÓN TODO
TERMINE MÁS PRONTO DE LO QUE PODAMOS IMAGINAR Y CON UN

TEXTO FINAL QUE NO NOS CONSIDERAMOS EN POSIBILIDAD DE
ADIVINAR.
SE PUEDE PONER LA PALABRA FIN?
TAL VEZ COMO EN LAS VIEJAS SERIES DE AVENTURAS SERÁ MEJOR
DECIR:

CONTINUARÁ...