

TARTA DE MARACUYÁ

Luisito Fernando Fernández León

Diciembre 2023

Personajes:

Diana

Paolo

José (Voz en off)

Lugar:

Restaurante

Tiempo:

Actualidad. Noche

Acto Único

DIANA ingresa al restaurante donde tendrá su cita de aniversario con su pareja. Busca la mesa con su nombre de reserva. Se sienta en una de las sillas.

Luego de unos instantes, PAOLO llega a la mesa para atenderla.

PAOLO

Buenas noches. Bienvenida a Le Tucce Franque. ¿Desea ordenar algo?

DIANA

Muchas gracias joven, pero por ahora no. Pediré cuando mi pareja llegue

PAOLO

Muy bien señorita

PAOLO se aleja un poco de la mesa. Hay un breve silencio. Luego, regresa a la mesa de DIANA.

PAOLO

¿Está segura?

DIANA

Por supuesto joven. ¿Por qué no debería estar segura?

PAOLO

Muy bien. Cualquier consulta, mi nombre es Paolo.

DIANA

Gracias

PAOLO se aleja nuevamente de la mesa. DIANA empieza a revisar su celular para distraerse. PAOLO regresa a la mesa

PAOLO

¿No le apetece unos pancitos de entrada mientras espera a su novio?

DIANA

Paolo, ya dije que no deseo nada. Por favor, váyase de mi mesa

PAOLO

Por supuesto

PAOLO se aleja de la mesa con más rapidez. DIANA regresa nuevamente su celular. PAOLO vuelve nuevamente a la mesa de Diana

PAOLO

Señorita....

DIANA

¿Paolo, tú eres terco? No deseo nada hasta que llegue mi pareja.

PAOLO

¿Está segu....?

DIANA

Lo estoy

PAOLO se retira muy nervioso de la mesa.

DIANA cont

Pensándolo bien. Tráeme una tarta de maracuyá.

PAOLO

(Anotando en su libreta de pedido) Tarta de maracuyá. ¿Desea dos tartas?

DIANA

Solo quiero una

PAOLO

¿Pero para que ambos disfruten tal vez?

DIANA

No. Quiero solo una. En ese caso, tráeme dos cucharitas.

PAOLO

Muy bien. *(Anotando en su libreta)* Dos cucharitas. Lo tengo. Ya regreso. Si desea algo más....

DIANA

Por ahora no Paolo. Vete

PAOLO se retira de la mesa. DIANA nuevamente empieza a ver su celular. De vez en cuando, revisa para ver si PAOLO vuelve a acercarse.

Pasa un instante y DIANA se empieza a impacientar.

DIANA

¿Paolo?

PAOLO va corriendo hacia la mesa de DIANA

PAOLO

¿Dígame señorita? ¿Se animó por los pancitos?

DIANA

No. Quería saber si hay gente afuera esperando para entrar

PAOLO

No. No hay nadie.

DIANA

¿Está completamente seguro?

PAOLO

Segurísimo. De hecho, no hay mucha gente hoy. Solo usted y esa pareja de atrás.

DIANA

Deje de decirme usted. Por favor. No soy una vieja.

PAOLO

Disculpe, señorita. Pero tenemos códigos que...

DIANA

¿Puede ir a la puerta?

PAOLO

¿Para qué?

DIANA

Para ver si no hay nadie esperando para entrar. Quizás mi acompañante está ahí esperando

PAOLO

Pero ya le dije...

DIANA

Por favor, Paolo. Ve a ver un momento

PAOLO

(Resignado) Está bien

DIANA

Muchas gracias.

PAOLO se retira de la mesa. Luego de unos instantes, DIANA se impacienta que PAOLO demorara en llegar

DIANA

¿Qué les pasa a los hombres que demoran una eternidad para hacer una cosa tan simple?

PAOLO regresa a la mesa con un plato de pancitos en una mano.

PAOLO

Disculpe señorita Diana pero no hay nadie en la puerta esperando para ingresar

DIANA

Está bien. Muchas gracias Paolo.

PAOLO deja el plato de pancitos en la mesa y empieza a retirarse del lugar

DIANA cont

¿Paolo?

PAOLO

¿Sí?

DIANA

¿Qué es esto?

PAOLO

(Nervioso) Eso son pancitos al ajo señorita Diana.

DIANA

Yo sé eso, Paolo. No soy tonta

PAOLO

¿Entonces, por qué la pregunta, señorita Diana?

DIANA

Quiero saber, ¿qué hacen en mi mesa?

PAOLO

Los traje para que pueda comer algo mientras su novio llega. Así, no se va a morir de hambre

DIANA

¿Acaso insinúa que mi pareja va a tardar en venir?

PAOLO

¡No! Lo digo para que vaya comiendo algo

DIANA

Para eso pedí una tarta de maracuyá ¿no? ¿Dónde está?

PAOLO

¿Su novio?

DIANA

¡La tarta!

PAOLO

Aún no he podido pedirla

DIANA

Entonces, pídelas por favor.

PAOLO

Está bien. Ya regreso.

PAOLO se retira de la mesa pero DIANA la interrumpe con su voz

DIANA

¿Paolo?

PAOLO

Diga señorita Diana

DIANA

(Señalando el plato en su mesa) Los pancitos

PAOLO

¿Desea más?

DIANA

¡No! ¡Llévatelos porque no te los pedí!

PAOLO

Pero es que....

DIANA

¡Ahora!

Breve silencio

PAOLO

¿Le puedo pedir un favor?

DIANA

¿Qué cosa Paolo?

PAOLO

Lo que sucede es que ya los había ordenado en caja y si los regreso van a pensar que cometí un error en los pedidos. Eso puede provocar que se molesten conmigo y hasta me despidan. Por favor, ¿no los puedo dejar aquí?

DIANA

Yo no pienso comerlos

PAOLO

Pero tal vez su novio sí

DIANA

El es alérgico al ajo

PAOLO

(Suplicando) Por favor. ¿Puedo dejarlos aquí? Yo los pago al final del pedido si desea. Pero no me haga regresarlos

DIANA

Pero entonces dáselos a la pareja de allá.

DIANA Y PAOLO enfocan sus miradas a la otra pareja del local. Esa pareja está besándose muy apasionadamente, lo que provoca disgusto en ambos.

PAOLO

Esa mesa es atendida por otros mozo. Además, están más ocupados en “comerse” entre ellos que en la comida.

DIANA

¡Ya! Está bien. Déjalos aquí. Pero tú los pagas pues no pienso comérmelos.

PAOLO

Sí, por supuesto. No se preocupe. Con tal que no los regrese, estoy feliz.

DIANA

Pero te costará la propina de la atención

PAOLO

Pero...

DIANA

Si no, no hay trato Paolo.

PAOLO

Está bien. Acepto sus órdenes señorita Diana

DIANA

Gracias Paolo. Ahora, retírate que no quiero que mi novio piense que estoy coqueteando con un mozo.

PAOLO

¿Coqueteando con usted?

DIANA

¡Paolo! Ya te dije que no me llame de usted

PAOLO

Señorita Diana. Yo sería incapaz de coquetear

DIANA

¿Acaso me considera fea?

PAOLO

¡No! ¡No! Todo lo contrario... Quiero decir...

DIANA

Paolo. Por favor. Ya le dije que tengo pareja

PAOLO

Y yo también tengo una novia a la que quiero mucho

DIANA

Entonces, no coquetees conmigo. Por favor.

PAOLO

Yo no estoy coqueteándole señorita Diana.

DIANA

Diana. Dime Diana. Eso de "señorita Diana" ya me está hartando.

PAOLO

Diana. Yo no estoy coqueteando

DIANA

Acabas de decirme que soy bonita

PAOLO

En realidad, dije que no era fea.

DIANA

Entonces, ¿me considera una chica del promedio Paolo?

PAOLO

No... yo...

DIANA

Paolo por favor, vete.

PAOLO

Claro, señorita Diana.... Digo, Diana. Ya me voy

PAOLO se retira de la mesa de DIANA. DIANA se queda observando a la otra pareja del restaurante.

DIANA

Que horror. No me quiero imaginar cómo comen la comida. A lo mejor la comen juntos.
Yuck.

DIANA empieza a impacientarse. Toma su celular y llama a su novio.

DIANA cont

Contéstame, José. Contéstame.

Nadie contesta

DIANA cont

Así que no me quieres contestar....

DIANA vuelve a llamar a su novio.

DIANA cont

¿Dónde te has metido que no puedes contestar tú teléfono?

Nadie contesta

DIANA cont

Nada

DIANA vuelve a llamar a su novio. Sin embargo, en esta ocasión, cortan la llamada.

DIANA

¿Me colgó? No. No puede ser eso. *(Breve Pausa)* ¿Paolo?

PAOLO

Dígame Diana

DIANA

¿Me puede dar otra mesa?

PAOLO

¿Por qué?

DIANA

Es que creo que en este lugar no llega la señal bien.

PAOLO

¿Señal?

DIANA

Sí. Señal para mi celular

PAOLO

Disculpe Dina, pero creo que no hay problemas de señal aquí.

DIANA

Lo que pasa es que estaba en una llamada y se cortó de pronto. Por eso, necesito otro lugar

PAOLO

Es que no creo puedo cambiarle de lugar

DIANA

¿Por qué no?

PAOLO

Lo que pasa es que las mesas nos asignan a ciertos mozos. Si le cambio a cualquier mesa, ya no sería su mozo

DIANA

¿Y cuál es el problema?

PAOLO

Que aquí nos pagan por porcentaje de consumo de la mesa. Si nadie consume en la mesa que nos dieron, la paga puede llegar a ser cero.

DIANA

¿Te pagan por consumo?

PAOLO

Sí, Diana. Y nadie se había sentado en mi mesa en la semana. Solo tú.

DIANA

Entonces, no es que no puedo cambiarme de mesa. No quieres que cambie de mesa.

PAOLO

Se puede decir que sí.

DIANA

Bueno, lo siento. Pero yo necesito señal para llamar a mi novio

PAOLO

¿No ha considerado que su novio le colgó el teléfono?

DIANA

¿Perdón?

PAOLO

Es una posibilidad

DIANA

¿Me estás diciendo que mi novio decidió colgarme a mí?

PAOLO

Ah...

DIANA

Te diré algo Paolo. Ese hombre me ama. Y haría todo por mí

PAOLO

(Entre dientes) Excepto llegar temprano

DIANA

¿Qué has dicho, Paolo?

PAOLO

No nada

DIANA

Deseo otra mesa, por favor. Y ya que la mesa no será mía, creo que el pan se puede quedar aquí.

PAOLO

(Saca su celular) Mire. Yo sí tengo señal *(Le muestra su celular a DIANA)*

DIANA

(Ve su celular) Sí, yo también

PAOLO

Entonces, es posible que le haya colgado el teléfono

DIANA

Ya te dije Paolo. Eso es imposible. Quizás la señal se va y regresa. Voy a pedir que me cambien de mesa

PAOLO

No. No. Mira. Puedo llamar a su novio

DIANA

¿Qué? ¿Para qué lo llamarías?

PAOLO

Mire Diana. Sigo pensando que posiblemente le colgó el teléfono su novio y está en negación. Suele pasar. Mi novia lo hace muchas veces conmigo y...

DIANA

¿Y quieres llamarlo para comprobar que tienes razón? Tú lo único que quieres es que coma en tu mesa para que te paguen

PAOLO

Siendo sincero, sí. Pero, realmente quisiera ayudarla

DIANA

No necesito tu ayuda Paolo (*Se pone de pie*) Me voy a la mesa de allá. Lejos de aquí y de esa pareja que está a nada de empezar a coger en la mesa.

PAOLO

No. Por favor. Le pago la tercera parte de su comida si me equivoco

DIANA

Que sea la mitad y acepto

PAOLO

Pero...

DIANA

La mitad o me voy de aquí

PAOLO

Ya está bien.

DIANA

Perfecto

PAOLO

Necesito su número para llamarlo

DIANA

Ahorita te lo doy (*Busca en su teléfono el número de José*) Aquí está. (*Le muestra su teléfono*)

PAOLO

Ok. (*Empieza a digitar los números*) ¿Cómo se llamaba?

DIANA

José Jurado

PAOLO

Muy bien (*Hace la llamada*) Ya está llamando. (*Breve pausa*) ¡Ay! ¿Pero qué le digo?

DIANA

Improvisa

PAOLO

No soy muy bueno improvisando...

DIANA

Solo hazlo Paolo

PAOLO

Pero... *(La llamada ingresa. Paolo finge una voz gruesa)* ¿Aló? ¿Habla José Jurado? Le habla Paolo Yturbe Lopez, agente comerciante de viajes de las aerolíneas NarcoSur...

DIANA reacciona a la llamada con mucho dolor exagerado

PAOLO cont

El motivo de mi llamada es que quería comunicarle de una oportunidad de viaje a la cual puede acceder. ¿Desea que le hable más al respecto o se encuentra ocupado?...
¿Entonces, se encuentra libre ahora?... Perfecto. Usted puede ganar un viaje todo pagado por Europa. Solo necesita el día de mañana acercarse a nuestras instalaciones para llenar un formulario muy importante. ¿Ahora, desea que sea un vuelo doble señor José?.... ¿No? ¿No tendría una novia quizás le gustaría invitar a viajar por Europa?... Bueno, entonces, un viaje individual. Lo anotaré. Muchas gracias, lo esperamos el día de mañana. Que tenga una buena noche.

PAOLO cuelga el teléfono y se lo devuelve a DIANA quien no tiene reacciones faciales.

PAOLO cont

Creo que si te había colgado

DIANA empieza a llorar muy exageradamente. PAOLO intenta animarla pero el llanto de DIANA empeora.

PAOLO cont

¿Todo bien?

DIANA

¿Te parece que estoy bien?

DIANA continúa llorando y durante uno de sus impulsos empieza a comer un pancito del plato de la mesa con mucha frustración.

PAOLO

Bueno, ahora sí va a tener que pagar por esos pancitos.

DIANA

¡Cállate Paolo! ¿Dónde está mi tarta de maracuyá?

PAOLO

Por está situación aún no he podido pedirla

DIANA

Tráeme esa tarta Paolo. ¡Ya!

PAOLO se retira de la mesa de DIANA. DIANA comer el pan con mucha furia.

DIANA

Desgraciado, infeliz. Invertí años en ti. ¿Y así me pagas? Dejándome plantada e ignorando mis llamadas. *(Breve pausa)* Voy a eliminar todas nuestras fotos juntos maldito puerco

PAOLO

¿Diana?

DIANA

¿Qué?

PAOLO

Quiero informarle de algo

DIANA

(Esperanzada) ¿Ya llegó mi José?

PAOLO

Ah, no. Quería decirte que ya se nos acabó la tarta de maracuyá

DIANA

(Pausa) O sea, me has hecho esperar como cojuda aquí por esa tarta para que me digas que ya no hay. Paolo, mereces que te despidan. Voy a hablar con el gerente del local *(Se pone de pie)*

PAOLO

No. Espera no digas eso.

DIANA

Uy sí lo haré. Al menos merezco una alegría el día de hoy

PAOLO

Espera, espera. Calmémonos un instante

DIANA

¡Estoy calmada!

PAOLO

No, Diana no lo estás. Eso te hará daño. Respira profundo primero por favor.

DIANA

No quiero

PAOLO

Respira Diana

DIANA

No

PAOLO

Respira

DIANA y PAOLO empiezan a respirar juntos. Luego de repetir la acción por unos segundos, DIANA y PAOLO se sientan en las sillas de la mesa.

PAOLO cont

(Sacando su libreta de pedidos) Ahora, cuéntame. ¿Qué sucedió?

DIANA

Ese hijo de....

PAOLO

No. No. Calma. Calma. Si te alteras, no vamos a mejorar.

DIANA

Está bien. *(Toma otro pancito y come mientras habla)* Estuve saliendo con José desde hace unos siete meses y yo pensé que era el indicado

PAOLO

Eso quiere decir que no es la primera vez que sucede esto *(Toma un pancito y empieza a comer)*

DIANA

Es la quinta vez que me dejan plantada en un restaurante. Luego de eso, me ghostean y se acaba la relación. Pensé que José era distinto pero el imbe....

PAOLO

No. No.

DIANA

... el mal hombre ese, resultó ser igual al resto. Seguro que está ahora con otra.

PAOLO

Comprendo. Hay un patrón. ¿Y no has considerado tal vez que haces algo que provoca estas cosas?

DIANA

(Alterada) ¿Insinúas que yo tengo la culpa de que suceda esto Paolo?

PAOLO

Con el miedo de que pueda perder mi trabajo por decirte esto... sí. Tal vez creo que sí

DIANA se pone de pie a punto de darle una cachetada a PAOLO. Este protege el rostro inmediatamente. Breve pausa. DIANA reflexiona y se vuelve a sentar.

DIANA

Tal vez sí

PAOLO

Igualmente, está muy mal que esos tipos te hayan dejado así. Por lo menos, hubieran hablado contigo

DIANA

Sí

PAOLA

Podrás ser una persona intensa pero ellos tenían que haberte dicho eso

DIANA

Sí

PAOLO

Por más castrosa que hayas sido. Tenías el derecho de saberlo

DIANA

Sí

PAOLO

Y no importa si eres una insoportable, infumable, inmadura...

DIANA

Paolo ya entendí

PAOLO

Ok

DIANA

Eres muy bueno en esto. Quizás deberías estudiar psicología

PAOLO

De hecho, soy psicólogo

DIANA

Pero, ¿qué haces aquí como un mozo con un pago por taquilla?

PAOLO

Taquilla no. Consumo

DIANA

Consumo, claro.

PAOLO

Pues, hay mucha competencia y no tengo una inversión para tener mi propio consultorio

DIANA

Pero, ¿no lo puedes hacer en tu casa?

PAOLO

No puedo. Mi novia no quiere que use nuestra casa para esas cosas

DIANA

¿Qué? ¿Por qué?

PAOLO

Le estresa la gente

DIANA

Y seguro que ella es feliz que estés aquí trabajando fuera de casa por horas.

PAOLO

Bueno, tengo que trabajar por los dos. Así que me quedo por horas y horas. Por eso, no quería perder este trabajo pues luego no habría dinero para pagar el departamento.

DIANA

No trabaja. O sea, ¿se queda en la casa? ¿Sola?

PAOLO

Sí

DIANA

Ya. Y creo que escuche que ella a veces no contesta tus llamadas o te cuelga cuando no tiene nada que hacer en la casas

PAOLO

Sí. Eso mismo

DIANA

(Breve pausa) ¿Quieres que te diga lo que pienso?

PAOLO

Bueno, dime

DIANA

Te esta agarrando de cachudo mantenedor esa perra

PAOLO

¿Qué?

DIANA

Vamos. Es obvio. Tú la mantienes. Estás fuera de la casa todo el día. Y seguro que cuando llegas, ella está muy cansada como para hacer cositas contigo

PAOLO

Cierto

DIANA

Tu novia te está agarrando de weon. Date cuenta.

PAOLO

Pero...

DIANA

Llámalas ahora

PAOLO

¿Para qué?

DIANA

Para que veas que la perra esa está con otro.

PAOLO

Esta bien (*Toma su teléfono y llama. Nadie contesta*) No contesta.

DIANA

Otra vez. Si te quiere, te debe contestar.

PAOLO

(*Vuelve a llamar. Nadie contesta*) Nada

DIANA

Te apuesto que la has intentado llamar antes y tampoco te contestaba. Te está engañando Paolo.

PAOLO

Mierda. (*Breve pausa. Paolo le da un mordisco a su pan*) No me había dado cuenta. Soy un imbécil

DIANA

Ay Paolo. No digas eso. Esa chica no te merece. Serás un poco weon, pero, de lo poco que te conozco, eres un caballero.

PAOLO

Ahora, ¿qué hago?

DIANA

Véngate

PAOLO

¿Ah?

DIANA

Claro. Hay que vengarnos los dos de nuestras parejas.

PAOLO

¿Pero cómo?

DIANA

(Breve pausa) Seamos infieles también. Para que sufran.

PAOLO

Pero, no creo que esté bien hacer eso

DIANA

Paolo. Por favor. Ten algo de dignidad. Amor propio. Esa chica no merece tu amor.

PAOLO

No lo merece

DIANA

Tú mereces más

PAOLO

¡Yo merezco más!

DIANA

Eso. ¿Ahora, qué vas a hacer?

PAOLO

Voy a hacerle infiel

DIANA

Bien

PAOLO

Pero, ¿con quién?

DIANA

(Breve pausa) Conmigo

PAOLO

¿Contigo?

DIANA

Sí. Ambos estamos necesitados de venganza y buscar a alguien más ahora nos hará perder el tiempo. Así que. Hagámoslo juntos. Seamos infieles

PAOLO

¡Ya! ¿Qué hago?

DIANA

Bésame

PAOLO

¿Aquí?

DIANA

Sí. Para que nos vean

PAOLO

Pero pueden despedirme....

DIANA

No te preocupes. Yo te consigo otro trabajo. Tengo contactos. Es más, puedo ayudarte con tu chamba de psicólogo

PAOLO

¿De verdad? ¡Ya! Acepto. Seamos infieles

DIANA

Hagámoslo

PAOLO

Sí

DIANA y PAOLO se empiezan a besar apasionadamente sobre la mesa. Miran de reojo a la otra mesa

DIANA

Parece que tenemos competencia con los de allá. No dejemos que nos roben el show Paolo

DIANA y PAOLO se besan con mucha más pasión.

JOSÉ (OFF)

Diana, amorcito, ya llegue. Me demoré porque estaba buscando una pastelería para comprarte tu tarta de maracuyá que tanto te gusta.

DIANA Y PAOLO

¡Carajo!

JOSÉ (OFF)

¿Diana? ¿Eres tú?

DIANA

Corre Paolo

DIANA y PAOLO escapan del restaurante.

— FIN —