

ÓRGANOS REVUELTOS

Personajes:

Tania

Omar

Paciente

Luisito Fernández

Noviembre 2023

Personajes:

TANIA: Mujer de 30 años. Médico con experiencia en operaciones. Ex pareja de Omar. Pierde la paciencia muy rápido

OMAR: Hombre de 30 años. Médico con experiencia en operaciones. Ex pareja de Tania. Bromista, pero es consciente cuando hay una situación seria.

Género: Comedia absurda

Ubicaciones:

Una sala de operaciones. Hay una camilla en el centro del escenario de forma vertical hacia el público. Hay dos mesas con bandejas e instrumentos médicos a ambos lados del cuarto.

Contexto Narrativo:

Omar y Tania son asignados a realizar una operación muy complicada donde el paciente tiene todos los órganos revueltos. Ambos doctores son expareja por lo que deberán separar sus diferencias para llevar a cabo la operación.

Acto único

Hay una camilla en el centro del escenario. Es una sala de operaciones. Se puede ver que hay un paciente que está sedado e inconsciente.

TANIA entra al consultorio.

TANIA

(Hacia el paciente) Buenas noches. *(Pausa)* Muy bien. El paciente está sedado. Los pasantes hicieron su trabajo.

OMAR entra al consultorio.

OMAR

(Hacia el paciente) Buenas no...

TANIA y OMAR se miran fijamente. La ira empieza a apoderarse de sus cuerpos.

TANIA y OMAR

(Molestos y dramáticos) ¡Tú! ¿Qué haces aquí?

OMAR

A mí me han dicho que debo realizar esta operación.

TANIA

Te debes haber confundido, como siempre.

OMAR

Mira. *(Le muestra su parte médica)* Aquí está. Me toca a mí.

TANIA

(Leyendo el parte médico de OMAR) ¿Qué clase de broma es esta? A mí también me asignaron a esta operación

OMAR

Tal vez quiere que ambos operemos a este paciente.

TANIA

Idioteces. No quiero pasar ni más de un minuto en un cuarto contigo.

OMAR

¿Y tú crees que yo sí? No me gusta la idea de compartir el mismo aire que tú.

TANIA

Entonces, vete.

OMAR

No me voy a ir. Voy a operar a este paciente. Me lo asignaron.

TANIA

Yo ya estoy aquí. No te necesitamos.

OMAR

(Entrando en razón) Ok. Terminemos esto.

TANIA

Pues, tú ya lo hiciste hace tres semanas.

OMAR

No. Yo me refiero a esta discusión. Tenemos una persona que se va a morir si no le hacemos la operación ahora.

TANIA

Claro que entiendo. Por eso, estoy esperando que salgas de la habitación para comenzar.

OMAR

Mira. Yo no te agrado. Tú no me agradas. Pero la jefatura médica nos mandó a los dos hacer esta operación. Así que no nos queda de otra.

TANIA

¿Y si le dices que no quieres hacer la operación?

OMAR

No voy a decir eso. *(Frustrado)* Mira. No me importa que estés aquí y si no quieres hacer nada, yo voy a empezar a preparar los instrumentos para la operación.

OMAR se acerca al pequeño escritorio de la sala para sacar los instrumentos necesarios

TANIA

¿Quién te puso a cargo de la operación? *(OMAR la ignora)* ¿Me estás escuchando? *(OMAR sigue ignorándola)* Claro, repites las mismas acciones que hacías conmigo.

OMAR

¡No!

TANIA

¡Aja! Así que sí me estabas escuchando.

OMAR

Imposible no escucharte con esa voz irritable.

TANIA

(Molesta) Ok, no voy a dejar que te lleves el crédito de la operación. Empezaré a ver cómo realizar los cortes y el estado del paciente.

OMAR

Hasta que por fin la niña empieza a hacer algo coherente.

TANIA

Sí, pero con una tarea más importante.

OMAR

Tania, avanza y cállate.

TANIA

Lo haré si tú también lo haces.

OMAR

¡Bien!

TANIA

¡Bien!

OMAR

¡Bien!

TANIA

¡Bien!

OMAR y TANIA empiezan a hacer sus actividades intentando ignorar al otro. De vez en cuando voltean su mirada para ver al otro sin que se enteren.

Las miradas de TANIA y OMAR se encuentran.

TANIA

¿Qué haces viéndome?

OMAR

Lo mismo pregunto.

TANIA

Yo estaba asegurándome que estés haciendo bien tu trabajo.

OMAR

Y yo viendo que no decidas ahorcar al paciente.

TANIA

¿Tan salvaje crees que soy?

OMAR

Pues...

TANIA

¡Idiota!

OMAR

Por favor. Hemos salido cinco años como para no saber que eres muy intensa a veces.

TANIA

Me he vuelto intensa con el tiempo por culpa de tu ineptitud Omar.

OMAR

Hablando de ineptitud, ¿tanto demoras en saber el método de la operación?

TANIA

Yo ya calculé exactamente todo. Estaba esperando tu lentitud para escoger lo necesario para la operación.

OMAR se acerca a la camilla con todos los elementos necesarios para la operación

OMAR

Ya los tenía listos. Muy bien, ¿cómo haremos la operación?

TANIA

Es un atoramiento por la zona el corazón. Además, hay una obstrucción en todo su sistema respiratorio. Necesitamos abrirle el pecho para poder remover todo esto.

OMAR

¿Abrirle el pecho? ¿Esa fue tu conclusión tan analítica?

TANIA

¿Podemos empezar?

OMAR

Muy bien. Voy a cortar el pecho con el bisturí.

TANIA

Que bueno que sepas los nombres de las herramientas al menos.

OMAR

Tania, cállate. Debo concentrarme.

OMAR empieza a ser un corte con el bisturí al cuerpo del paciente.

TANIA

Eres más chueco.

OMAR

Puedes por favor callarte. Necesito ser preciso.

TANIA

Se nota que ejercitas mucho esa mano últimamente.

OMAR

Sí, y la paso mejor

TANIA le tira una cachetada a OMAR lo que provoca que el corte se haga más largo y profundo. Ambos quedan asustados con lo que acaba de pasar

OMAR

Mira lo que acabas de hacer. Ese corte llegó hasta su ombligo.

TANIA

Eso te pasa por ser un cerdo y malcriado.

OMAR

¿Qué? La cachetada me la tiraste tú.

TANIA

Pero el corte lo estabas haciendo tú ¿o no?

OMAR

¡Ya! Dejemos de pelear. Aprovechemos que ahora el corte es profundo y largo para hacer la operación más fácilmente.

TANIA

Está bien.

TANIA y OMAR empiezan a despejar un poco el pecho del paciente. Descubren que tiene el sistema digestivo, respiratorio y cardiovascular mezclado.

OMAR

¿Cómo es posible que tenga todos los sistemas enredados?

TANIA

Tiene los pulmones donde deberían estar su estómago.

OMAR

Esto está más complicado de lo que parecía.

TANIA

Tenemos que mover órgano por órgano para ponerlo en su lugar.

OMAR

Ok. Empecemos con los pulmones.

TANIA

¿Y cómo va a respirar, bestia?

OMAR

Le sacamos uno por uno. No los dos a la vez.

TANIA

Ok, capitán obvio

TANIA y OMAR no se ponen de acuerdo y ambos sacan un pulmón cada uno. Se escucha que el latido del corazón entra en coma. Breve pausa.

TANIA

¿Qué hiciste?

OMAR

¿Yo? Tú. Te dije un pulmón a la vez

TANIA

¿Entonces, por qué sacaste el otro?

OMAR

O sea, ¿es mi culpa?

TANIA

Bueno, si fueras claro y preciso, quizás esto no hubiera pasado. Es más, creo que muchos otros problemas se hubieran solucionado si no fueras...

OMAR

Tania

TANIA

¿Qué?

OMAR

Se nos muere el paciente.

TANIA

Ponle el pulmón.

OMAR

Pensé trabajar con el derecho primero.

TANIA

¿Cuándo lo consultaste conmigo?

OMAR

TANIA, mete el pulmón.

TANIA

Está bien.

TANIA mete el pulmón dentro del cuerpo. El corazón deja de estar en coma.

OMAR

Ok, aún está vivo.

TANIA

No he perdido a ningún paciente hasta ahora y no pienso hacerlo.

OMAR

Ahora, necesitamos mover el estómago.

TANIA

¿Quieres que lo retire?

OMAR

Hazlo.

TANIA

Está bien.

TANIA retira el estómago con su mano del cuerpo del paciente. OMAR mete su mano en el cuerpo.

TANIA

¿Ahora?

OMAR

Necesito ahora abrir un espacio en medio de este nudo de órganos.

Silencio

TANIA

Te estás demorando mucho. Los órganos se van a empezar a descomponer

OMAR

¿Tú crees que es fácil? Está todo enredado

TANIA

Déjame intentarlo

OMAR

Vas a sofocar al paciente.

TANIA

Estoy acelerando el proceso para que no sufra tanto

OMAR

Claro que harás que no sufra tanto. Lo vas a matar

TANIA

Tu paciencia lo va a matar

TANIA y OMAR empiezan a discutir. De pronto, el paciente empieza a despertarse lentamente. Esto provoca que los doctores se queden quietos sin saber que hacer

PACIENTE

(Agotado y bostezando) ¿Qué pasó? (Abre lentamente los ojos) Hola. (Empieza a reconocer el lugar) Sigo en el hospital. (Puede ver a los doctores sosteniendo su pulmón y su estómago) ¿Qué? (Gritando y en pánico) ¿Qué hacen mi estómago y mi pulmón? (Intenta moverse, pero su cuerpo sigue dormido) No me puedo mover. Sáquenme de aquí

TANIA, en la desesperación, le mete el estómago al cuerpo. El PACIENTE grita en pánico.

OMAR, sin soltar el pulmón, se avienta sobre el paciente para evitar que no se mueva.

OMAR

¡Ponle la anestesia!

TANIA se dirige a la mesa de instrumentos para encontrar la anestesia. El PACIENTE grita y se mueve con más fuerza en el mismo lugar

OMAR
¡Apúrate!

TANIA le pone la anestesia con rapidez. El PACIENTE empieza a quedarse dormido de forma automática.

TANIA
¡Listo! Ya está dormido otra vez

OMAR
Al parecer la anestesia perdió su efecto muy rápido.

TANIA
¿Qué esperabas? Le estás removiendo y reordenando los órganos.

OMAR
¿Yo? Le acabas de poner el estómago donde iba este pulmón

TANIA
¿Ahora es mi culpa que el paciente entrara en crisis nerviosa?

OMAR
Basta. *(Mete el pulmón que tenía en su mano dentro del cuerpo del PACIENTE)* No perdamos tiempo. Esa anestesia no va a durar mucho. Hay que apresurarnos

TANIA
Tú eres el que se estaba demorando. Si se vuelve a despertar, será tu culpa.

OMAR
Tania, cállate, mete tu mano y ayúdame a mover los órganos

TANIA
Ok *(Ingresa su mano dentro del cuerpo del paciente)* ¿Qué quieres que mueva?

OMAR
Mueve un poco el hígado y los intestinos para liberar el espacio para poner el corazón en su lugar

TANIA
Está bien

TANIA intenta mover su mano en el cuerpo con mucha dificultad

OMAR
¿Qué sucede?

TANIA
El corazón está metido en medio del intestino delgado

OMAR

Haz un espacio para que lo puedas sacar

TANIA

No puedo. El hígado y el páncreas están metiendo presión.

OMAR

A ver, déjame ayudarte

OMAR saca el hígado afuera del cuerpo.

TANIA

(Asustada) ¿Qué haces?

OMAR

No quería remover el hígado, quería sacar el páncreas

TANIA

¿Para qué?

OMAR

(Metiendo el hígado otra vez al cuerpo) Para que haya más espacio para mover los intestinos

TANIA

¿Pero extirpar los órganos?

OMAR

Extirparé los necesarios para salvar la vida del paciente. Además, no necesita mucho el páncreas. A mí me lo sacaron hace tres años

TANIA

Ahora entiendo porque eres así de insoportable

OMAR

(Sacando el páncreas del cuerpo) Tania. En lugar de hablar, puedes llevar el páncreas a la mesa. *(Le entrega el riñón a TANIA)*

TANIA

(Llevando el páncreas a la mesa junto a los instrumentos) Con esto, ¿ya puedes poner todo en su lugar?

OMAR

Solo me falta un poquito creo y desamarro todo. *(Aplicando fuerza)* Pero está duro.

TANIA

¡Puerco!

OMAR

¿En serio? ¿Crees que estoy hablando de eso justo ahora?

TANIA

Bien que te gustaba hacer esos chistes sucios

OMAR

Y tú bien que te reías de esos chistes

TANIA

Estaba tan mensa en ese instante.

OMAR

¡Mensa!

TANIA

¿Qué?

OMAR

¡Jah! Caíste

TANIA

(Fastidiada) ¡Te odio!

Toma el páncreas y con eso golpea a OMAR

OMAR

¿Qué haces? No puedes hacer eso

TANIA

Tú mismo dijiste que no era importante. *(Vuelve a dejar el páncreas en su lugar)* Te contradices varias veces. No me debería sorprender viniendo de ti...

OMAR

¿Puedes dejar de jugar y ayudarme a mover el corazón por favor?

TANIA

¿Qué? ¿Tan debilucho?

OMAR

¡Ayúdame!

TANIA

Ok, ok

TANIA se acerca al lado de OMAR y ambos empiezan a hacer fuerza para mover el corazón.

TANIA

Creo que ya se están moviendo. Aprovecha en cambiar el lugar del estómago con el pulmón con una de tus manos

OMAR

Lo haré. Lo haré. Sigue empujando

TANIA y OMAR hacen unos esfuerzos más para arreglar los órganos.

OMAR cont

A las tres un tirón más

TANIA y OMAR

Uno, dos, ¡tres!

TANIA y OMAR hacen un último esfuerzo.

OMAR

(Gran entusiasmo) ¡Lo logramos!

TANIA y OMAR celebran saltando. Se dan un abrazo. Pasan unos breves segundos y luego se separan un poco asqueados.

OMAR

Hicimos un buen trabajo

TANIA

Sí. A pesar de todo, lo hicimos. *(Levantando el páncreas del suelo)* Lastima que sacrificamos el páncreas.

OMAR

(Mirando al PACIENTE) Tal vez pueda entrar después de todo. Sobro un pequeño espacio.

TANIA

(Tomando el páncreas en su mano) ¿Quieres intentarlo?

OMAR

Bueno

TANIA

(TANIA se acerca con el páncreas en la mano) Sabes, seguimos siendo un buen equipo después de todo

OMAR

Eso parece

TANIA

Sí, y a pesar de que a veces creo que eres un tremendo imbécil, eres un gran médico.

OMAR

(Breve silencio) Yo también pienso lo mismo.

TANIA

Entonces, hagámoslo... juntos

OMAR

Sí, hay que hacerlo.

TANIA y OMAR, mirándose fijamente, sostienen juntos el páncreas con una mano.

TANIA y OMAR

Uno, dos, ¡tres!

TANIA y OMAR meten el páncreas en el cuerpo del PACIENTE. Los latidos del PACIENTE se detienen entrando en un coma médico. Ambos médicos se quedan congelados por unos segundos sin saber qué hacer.

TANIA

¿Qué pasó?

OMAR

Te dije que no servía

TANIA

¿Y ahora?

OMAR

¡Hay que quitarle el páncreas otra vez!

TANIA retira el páncreas, pero el sonido del corazón en coma sigue

TANIA

¡No funcionó!

OMAR en su desesperación empieza a bombear el cuerpo del PACIENTE con sus manos.

OMAR

¡Ayúdame a bombear!

TANIA bombea también con sus dos manos.

OMAR

¡Más fuerte!

TANIA

¿Más?

OMAR

¡Sí más!

TANIA

¿Más?

OMAR

¡Más!

TANIA

¡Más!

El latido del corazón se estabiliza. TANIA Y OMAR están exhaustos.

TANIA

Listo. Ahora sí. Se acabó

OMAR

Sí. Por fin.....¿Sabes? No creo que lo puedo haber hecho solo

TANIA

Yo tampoco. En el fondo, sí te necesitaba

OMAR

Eres una capa en esto Tania

TANIA

Tú no te quedas atrás. Aunque este paciente nos ha hecho despeinarme

OMAR

Sí, pero sigues viéndote muy bien

TANIA Y OMAR se ríen nerviosamente mientras se ven. El PACIENTE se empieza a levantar sin que los doctores se den cuenta.

OMAR

¿Quieres volver a intentarlo?

TANIA

¿La operación?

OMAR

(Con pícara) No

TANIA

(Breve pausa) ¡Ah! Puede ser

TANIA Y OMAR se lanzan a los besos.

PACIENTE

(Asustado) ¿Qué está pasando aquí? ¿Por qué tengo el pecho abierto? ¿Qué hacen ustedes dos todos sudados?

OMAR

No es lo crees

PACIENTE

(Molesto) Sí es lo que creo. Ahí veo que sacaron mi páncreas sin mi consentimiento. Hace un rato sacaron mi pulmón y mi estómago...

TANIA Y OMAR se miran fijamente teniendo un plan en mente.

PACIENTE

Los puedo demandar por mala práctica médica. Incluso pueden ser traficantes de órganos.
Se van a meter en problemas muy serios.

TANIA sostiene el páncreas del PACIENTE en la mano mientras se acercan a la camilla.

PACIENTE

¿Ustedes no saben quién soy no? Soy Gerente Ejecutivo de una empresa internacional de automóviles. Tengo el poder absoluto para dejarlos en la calle de por vida. Ya verán cuando salga de aquí

TANIA le introduce el páncreas nuevamente al cuerpo. El PACIENTE entra en coma y se desploma en la cama. OMAR Y TANIA se dan un beso de despedida. Luego, salen del cuarto de operación agarrados de la mano

FIN