

LAS FLORES PARA MI MEJOR AMIGO

Luisito Fernández

Mayo 2024

LAS FLORES PARA MI MEJOR AMIGO

De Luisito Fernández

Personajes:

Jaime

Oliver

Lugar:

Escenario de teatro

Tiempo:

Noche

OLIVER, con un traje clásico, se encuentra terminando la última escena de una obra de teatro moderna con rasgos clásicos "Oswaldo, no me dejes morir"

OLIVER, como Oswaldo, saca una botella con veneno mientras dice sus diálogos finales

1. **OLIVER:** "¡Dios! ¡Te lo ruego! ¡Te lo imploro! Haz que este veneno acabe con este sufrimiento humano. Necesito un descanso... Permíteme encontrarme en el más allá con mi amada esposa. No me separes de ella. Con mi último aliento y mi última palabra, mi querida Bereniz, prometo que te encontraré. Allá voy, amada mía"

OLIVER, como Oswaldo, toma el veneno. OLIVER fallece épicamente en escena. Se apagan las luces por un instante. Se vuelven a prender las luces y el público aplaude. OLIVER empieza a recibir los aplausos

2. **OLIVER:** ¡Muchas gracias por venir a ver "Oswaldo, no me dejes morir"! ¡Es mi primera función en una obra profesional y estoy feliz que hayan vivido esta experiencia conmigo! Pasen la voz y recomienden muy bien esta hermosa puesta de escena, por favor. Teatro independiente. Es complicado vender entradas si no es por el boca a boca. Los amo

JAIME, el mejor amigo de OLIVER, ingresa a escena con un ramo de flores detrás de su espalda. JAIME y OLIVER se encuentran en extremos opuestos del escenario. JAIME empieza su diálogo sin que OLIVER se percate.

3. **JAIME:** *(Hacia el público)* ¡Muy bien Jaime! Ya estás aquí. No te pongas nervioso. Solo estás haciendo algo bonito por tu mejor amigo. *(Muestra las flores)* Son flores. A las actrices les regalan flores al final de las funciones de teatro. A los actores, supongo que también les regalan flores. Bueno.... vamos. *(Se queda estático)* ¡Vamos! *(No se mueve)* ¡Con todo! *(No se mueve)* ¡Muevete!... ¿Por qué no me muevo? ... ¡Ahhh! ¡Jaime Morales! *(Se tira una cachetada)* Reacciona. No le vas a declarar a una chica como para que te pongas nervioso. Así que muévete

JAIME, robóticamente y sin mover codos y rodillas, empieza a moverse hacia OLIVER, quien aún se encuentra despidiéndose de su público. Intenta acercarse, pero retrocede

velozmente

4. **JAIME:** ¿Acaso no es un acto egoísta hacer esto sin preguntarle? Mi papá puede tener algo de razón (*Imitando a su papá*) ¿Cómo le vas a regalar flores a un hombre? Eso es de maricas. (*Deja de imitar a su papá*) ¿Cómo sé si Oliver no es un hombre deconstruido aún y se ofenda porque le regale estás flores? Bueno, es actor... creo que ahí todo debería estar deconstruido. Igual, tal vez le ofenda verme. Quizás deba irme y saludarlo por whatsapp.

JAIME empieza a retirarse del lugar. Frena en seco

5. **JAIME:** Pero, ¿y si nadie fue a verlo? Qué pasa si el público que está ahí fue invitado por la producción para llenar la sala. Estrategia de marketing le dicen ahora. Se va a sentir muy triste que nadie pueda saludarlo al final. Además, ya le había dicho que iría, y fallarle a tu mejor amigo es traición. Quizás no me vuelva a hablar.

JAIME se acerca nuevamente y empieza a caminar de adelante hacia atrás.

6. **JAIME:** ¿Y si las flores lo ofenden? Mejor las boto. No puedo. Fueron muy caras comprarlas. Pero tal vez es alérgico. ¿Y si es el único que no le recibe flores? ¿Y si su novia se pone molesta conmigo por darle flores? O sea, él me dijo que está soltero. ¿Pero si me la ocultó? Eso sería un bajón a nuestra amistad por no contarme algo así. Tal vez tenga algo de sentido ocultarme así, una razón lógica... Y si... ¿es porque está saliendo con mi hermana? Con razón iba a la casa varias veces, no era por mi, era por ella. Desgraciado. No, pero a mi hermana le gusta las chicas... aunque puede que sea bisexual. ¿Acaso estoy asumiendo su sexualidad? Soy un mal hermano por pensar.... ¿De qué estaba hablando? (*Mira las flores*) Cierto, ¿le voy o no le voy a regalar las flores? Ahí está el dilema.

JAIME se sienta a pensar por un instante.

7. **JAIME:** He creado muchos escenarios ficticios fatalistas en mi cabeza que no sé cuál sucederá. Tal vez sea cuestión de solo dejarme llevar para ver que pasa...

JAIME se levanta y se acerca a OLIVER. La luz cambia para generar un ambiente de simulación.

8. **JAIME:** ¡Hey! Felicidades (*le muestra las flores*).
9. **OLIVER:** ¡Hermano! ¡Que gusto verte! ¿Y esas flores?
10. **JAIME:** Bueno, estas flores...
11. **OLIVER:** Espera... ¿tienes una cita?
12. **JAIME:** No, no...
13. **OLIVER:** ¡Hey! Picarón. Hasta que por fin te veo con una chica luego de años de soltero. Está aquí cierto. (Empieza a buscarla) La trajiste a verme actuar. Que tierno de tu parte aunque yo la hubiera invitado a comer y luego ¡diversión!
14. **JAIME:** No, no. Te equivocas yo...
15. **OLIVER:** (*Señala a alguien del público*) ¿Es ella verdad? Tienes un partidazo. Mi amigo es ingeniero. O sea, buena platita.

16. JAIME: Oliver...

17. OLIVER: Hasta te traje flores. Que buen tipazo, ¿no? Los dejo tranquilo a los dos para que se vayan a divertir luego....

18. JAIME: ¡Stop!

OLIVER se congela y las luces vuelven a la normalidad.

19. JAIME: Evidentemente, eso no debe pasar. No creo ser capaz de pedirle una cita a una chica. Menos en público. Me da terror con solo pensar que me rechace. Bueno, es cuestión de volver a intentarlo...

JAIME se acerca a OLIVER. La luz cambia para generar un ambiente de simulación.

OLIVER se descongela

20. JAIME: ¡Hey! Felicidades (*le muestra las flores*).

21. OLIVER: ¡Gracias por venir, hermanito! ¡Hey! Esas flores. ¿Son para mí?

22. JAIME: Eh.... bueno, sí

23. PAPÁ DE OLIVER: (*Desde el público en OFF*) ¡Hey! ¿Cómo le vas a dar flores a mi hijo?

24. OLIVER: ¿Papá?

25. JAIME: Señor. No es lo que piensa. Es una costumbre en el teatro regalar flores a los...

26. PAPÁ DE OLIVER: Las flores no son para los hombres

27. OLIVER: Eso es un concepto machista

28. PAPÁ DE OLIVER: Debí verlo venir. Por eso estabas viendo mucho esa película de los poetas tuertos

29. OLIVER: Poetas muertos. Y no. No voy a regresar a la carrera de medicina. Esto es lo que yo quiero papá. Así que....

30. JAIME: ¡Stop!

OLIVER se congela y las luces vuelven a la normalidad.

31. JAIME: He visto esa película y no termina nada bien. Los que recomiendan a sus amigos a ver esa película deberían irse al infierno por generar traumas. Bueno, voy a asegurarme que ninguno de sus padres se encuentra en la sala. (*Revisa al público*) No, no están. Solo veo a gente viendo sus celulares y no prestando atención a la obra. Esos también deberían irse al infierno... Bueno, volvamos a intentarlo. Con fé Oliver no termina muerto como Neil en la película esa...

JAIME se acerca a OLIVER. La luz cambia para generar un ambiente de simulación.

OLIVER se descongela

32. JAIME: ¡Hey! Felicidades (*le muestra las flores*).

33. OLIVER: Hermanito, gra.... (*Empieza a tener problemas para respirar*) ¡Jaime!

34. JAIME: ¿Qué? ¿Qué te pasa?

35. OLIVER: Soy alérgico

36. JAIME: ¿A las flores?

37. OLIVER: No. A tus ojos. Obvio, baboso.... Ayuda.

38. JAIME: ¿Cómo voy a saber que eres alérgico?

39. OLIVER: Dame...

40. JAIME: ¿Qué te doy?

41. OLIVER: Mi inhalador

42. JAIME: No lo tengo.

43. OLIVER: ¡No me digas! Deja de preguntar cosas obvias y busca mi inhalador en los camerinos

44. JAIME: Voy

JAIME sale del escenario OLIVER se retuerce de forma exagerada en el suelo intentando respirar. Se escuchan voces de mujeres de los vestuarios gritando por la presencia de JAIME. También se puede escuchar una cachetada.

JAIME regresa y ve a OLIVER en el suelo.

45. JAIME: ¿Oliver?

46. OLIVER: ¿Qué?

47. JAIME: Sigues vivo

48. OLIVER: ¡Dámelo!

JAIME le da su inhalador y OLIVER empieza a recobrar el aire

49. JAIME: ¡Stop!

OLIVER se congela, pero antes guarda el inhalador en su pantalón. Las luces vuelven a la normalidad.

50. JAIME: Casi lo mato esta vez. Quizás sea un remoto y posible escenario, pero igual podría pasar. Y como es una producción independiente me imagino que los actores no están asegurados si les pasa algo en escena... aunque técnicamente eso es fuera de escena. Ok. No hay que ser fatalistas. Digo, ya me imaginé el peor escenario posible... ¿podría existir otro?

JAIME se acerca a OLIVER. La luz cambia para generar un ambiente de simulación. OLIVER se descongela.

51. JAIME: ¡Hey! Felicidades (le muestra las flores).

Breve silencio

52. OLIVER: ¿Esto es una broma no?

53. JAIME: ¿Una broma?

54. OLIVER: Claro. ¿Tú crees que se ve bien que un chico me de flores en público? Van a pensar que no soy macho

55. JAIME: Creeme esa nunca fue mi intención

56. OLIVER: ¿Entonces, cuál fue?

57. JAIME: Pues, vi que las chicas recibían flores y quería darte...

- 58. OLIVER:** Pues no. No me parece correcto que hagas eso. Me pones en ridículo.
- 59. JAIME:** Pero...
- 60. OLIVER:** Tacho
- 61. JAIME:** ¿Qué?
- 62. OLIVER:** Trame el tacho de los camerinos
- 63. JAIME:** ¿Debo entrar ahí?
- 64. OLIVER:** Sí
- 65. JAIME:** No quiero que me cacheteen
- 66. OLIVER:** No lo harán. Son inofensivos
- 67. JAIME:** Bueno...

JAIME sale del escenario. Se escuchan voces de mujeres de los vestuarios gritando por la presencia de JAIME. También se puede escuchar una cachetada. Luego, JAIME sale con un tacho pequeño de la mano

- 68. OLIVER:** Me golpearon
- 69. JAIME:** Bien hecho. Ahora, trae.

OLIVER toma el tacho a la fuerza y mete las flores, evitando que se maltraten. Luego, las deja en el piso.

- 70. OLIVER:** Mira. Ya tiene una maceta.
- 71. JAIME:** ¡Stop!

OLIVER se congela y las luces vuelven a la normalidad. OLIVER toma las flores del basurero.

- 72. JAIME:** Ok. Eso fue mucho peor. Digo, no quiero que se muera... solo.. ¿Qué estoy diciendo? No quiero que se muera, pero tampoco quiero que me rechace... como amigo. No como nada más. Pero bueno Jaime, supongo que ahora sí nada puede ser peor...

JAIME se acerca a OLIVER. La luz cambia para generar un ambiente de simulación. OLIVER se descongela

- 73. JAIME:** ¡Hey! Felicidades *(le muestra las flores)*.
- 74. OLIVER:** ¡Gracias hermanito!
- 75. JAIME:** Por fin, uno bueno
- 76. OLIVER:** Sí. Me diste las flores perfectas
- 77. JAIME:** Muchas gracias, yo...
- 78. OLIVER:** Ahora ya sé que le voy a dar a mi chica
- 79. JAIME:** ¿Le doy que a quien?
- 80. OLIVER:** Las flores a mi chica. Oh. Cierto, no te lo había dicho. Que gracioso. Pues hermanito, verás. Estoy saliendo con alguien ya desde hace un buen tiempo
- 81. JAIME:** Oh. Pero, ¿por qué no me lo dijiste?
- 82. OLIVER:** Bueno... es que, es tu... ¡Oh por Dios! Ahí está.

OLIVER señala a alguien del público

83. JAIME: Es mi hermana

84. OLIVER: Sí. Por eso, no te lo dije. Tu entiendes

OLIVER se acerca a alguien del público y le entrega las flores

85. OLIVER: Amor de mi vida. Espero que con este ramo de flores selle nuestro amor. Nos casaremos pronto. Te lo prometo. Solo déjame cobrar lo que ganaré en la taquilla de la obra para comprarte tu anillo y...

86. JAIME: ¡Stop!

OLIVER se congela y las luces vuelven a la normalidad. OLIVER toma las flores de las manos de la chica a quien le regaló

87. OLIVER: Ok, si hay posibles escenarios peores del anterior. Ojala, ojala, ojala, que no exista uno mucho peor que ese.

JAIME se acerca a OLIVER. La luz cambia para generar un ambiente de simulación. OLIVER se descongela

88. JAIME: ¡Hey! Felicidades (le muestra las flores).

OLIVER observa las flores por un instante. Sin previo aviso, OLIVER besa a JAIME de forma pasional. JAIME queda en shock por unos instantes y luego intenta separarse.

89. JAIME: ¡Stop! ¡Stop! ¡STOP!

OLIVER se congela y las luces vuelven a la normalidad.

90. JAIME: ¡Eso no debe pasar! Solo somos amigos. Nada más. Nada..más....Mi lengua... me duele. Los actores sí que son bien apasionados con lo que hacen. (Breve instante) ¿Saben qué? Tal vez, luego de vivir todos estos escenarios, tal vez sean una señal de que es una mala idea darle flores a Omar por su actuación. Después de todo, tal vez sea mejor así. Igual, supongo que alguien en el futuro le dará sus flores. Tal vez, la producción le dé sus flores.... ¿no? Aunque he visto que algunas veces solo les dan a las chicas. ¿Los hombres también merecen que le den flores? Recuerdo que me decían que la gran mayoría de los hombres reciben sus primeras flores cuando ya no están aquí... ¿duro no? (Breve silencio) Bueno, quizás hay que dejar que el destino lo diga.

JAIME empieza a irse. OLIVER se congela

91. OLIVER: ¿Jaime? ¿Eres tú?

92. JAIME: Maldita sea.

93. OLIVER: ¿Jaime?

94. JAIME: No soy Jaime. Soy.... Pablo Marmol

95. OLIVER: Eres tú hermanito. ¿Viniste a verme?

96. JAIME: Sí...

97. **OLIVER:** Gracias. Lo aprecio mucho. Eres el único que vino hoy por mi
98. **JAIME:** Oh...
99. **OLIVER:** Pero voltea, ven a abrazarme...
100. **JAIME:** ¿Estás seguro?
101. **OLIVER:** Claro.
102. **JAIME:** ¿Seguro, seguro?
103. **OLIVER:** Deja el drama amigo. El actor soy yo. Ven

JAIME voltea con sus ramos de flores.

104. **OLIVER:** ¿Son para mi?

Breve silencio

105. **JAIME:** Sí

Breve silencio. OLIVER se acerca y toma las flores.

106. **OLIVER:** Pensé que nadie me iba a regalar flores por mi estreno. Eso significa mucho para mí. Muchas gracias, Jaime. Al menos sé que tendré a alguien que siempre me acompañará en este camino. Te quiero mucho amigo.

OLIVER y JAIME se dan un abrazo.

107. **OLIVER:** ¿Viniste solo?
108. **JAIME:** Sí
109. **OLIVER:** ¿Quieres que te presente a alguien del elenco?
110. **JAIME:** O sea, ¿quieres que entre a los camerinos... contigo?
111. **OLIVER:** Ajam
112. **JAIME:** No. Gracias, creo que yo ahí no entro.
113. **OLIVER:** Vamos, los actores no somos agresivos
114. **JAIME:** Prefiero evitar comprobarlo
115. **OLIVER:** Está bien. ¿Me esperas al salir para conversar por ahí?
116. **JAIME:** Claro.
117. **OLIVER:** Gracias nuevamente. Lo aprecio de todo corazón

OLIVER regresa a los camerinos.

118. **OLIVER:** *(Desde los camerinos)* ¿Estás flores? Me las trajo mi mejor amigo de la vida.

JAIME esboza una sonrisa gigante al escuchar eso

FIN